

# сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

7/2013 • ИЮЛЬ  
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



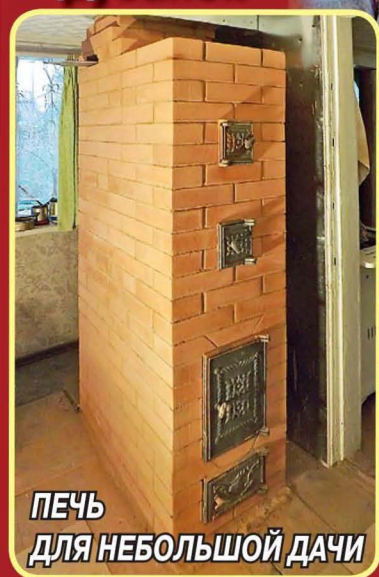
НАБОРНОЕ КАШПО

## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Сага о бане
- Мини-прихожая
- Кухня по-французски
- Этажерка для Криса
- Бирюзовые сны
- Как настраивать рубанок



## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ НАВЕС



ПЕЧЬ  
ДЛЯ НЕБОЛЬШОЙ ДАЧИ





**Н**а приусадебном участке

## **САГА О БАНЕ С РОСКОШНЫМ ПОГРЕБОМ**

**Сколько себя помню, всегда мечтал иметь собственную баню. И вот в 2006 году эта мечта начала потихоньку сбываться. Началось всё с постройки домика размерами по внешним сторонам 6х6 м — на большее не хватало средств. Потом был перерыв в 6 лет, после чего приступил к работам по отделке бани и обустройству погреба под ней.**

Сразу хочу оговориться, что не всё, о чём пойдёт речь ниже, я делал своими руками. Возведение коробки бани, устройство крыши, земляные и бетонные работы по созданию погреба, укладку плитки выполняли нанятые рабочие. Я, конечно, мог это всё сделать и сам, но думаю, что в таком случае моя мечта ещё долго оставалась бы невоплощённой.

Сам я монтировал утепление, отделял парилку и комнату отдыха, устанавливал печи, прокладывал электропроводку и выполнял некоторые другие работы. Ну и, конечно, сам продумал планировку и

образ будущей бани. Она виделась мне без особых затей и излишеств. Полезная площадь бани составляет 24 м<sup>2</sup>. Здесь выделено три помещения: комната отдыха — 14 м<sup>2</sup>, парная — 4 м<sup>2</sup> и душевая комната — 6 м<sup>2</sup>. Кроме основной печи в парилке, я запланировал печь и в комнате отдыха.

**Стены и крыша.** Строительство коробки бани велось одновременно с возведением основного дома, в наружной отделке использовались те же материалы, что и для дома. Поэтому обе постройки вполне дополняют друг друга на участке.



**Чтобы было легче поднимать крышку люка, поставил газовые амортизаторы от задней дверки «Нивы».**

Общего котлована для бани не рыли, выкопали траншею под ленточный фундамент шириной 500 мм и глубиной 600 мм. Затем установили небольшую опалубку (выше поверхности земли на 150 мм), уложили арматуру и залили бетон прямо в траншею. После схватывания бетона подняли цоколь ещё на два



ряда кирпичом, после чего начали возводить коробку.

Стены в бане построены «в полкамня» из крымского ракушечника (известкового природного камня) размерами 180х180х380 мм. Снаружи стены отделаны облицовочным кирпичом «Литос» (Лутугинского завода строительных материалов) соломенного цвета. Углы бани,



**Коробку бани снаружи обложили облицовочным кирпичом. По верху стен залили бетонный армопояс, заложив в него проволоку для крепления мауэрлата.**

оконные и дверные проёмы дополнительно декорированы кирпичом (того же производителя) коричневого цвета под названием «Скала» — две грани у него сделаны под колотый камень.

С основным облицовочным кирпичом вышел небольшой казус — он был закуплен одного цвета, но часть оказалась из другой партии, в которой кирпичи немного отличались по оттенку от остальных. После кладки разница в цвете была отчётливой, но со временем стала менее заметной.

Ракушечник — не очень прочный камень (зато очень тёплый!), и в некоторых местах для прочности кладку вели красным рядовым кирпичом. Из него же выложены внутренние перегородки и смотровой колодец для коммуникаций. Когда выгнали коробку, то сверху по стенам также для прочности залили бетонный армопояс, заранее заложив в него проволоку Ø8 мм для крепления мауэрлатов. На них уложили балки перекрытия.

(Продолжение на стр. 4)

## В НОМЕРЕ:

### НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

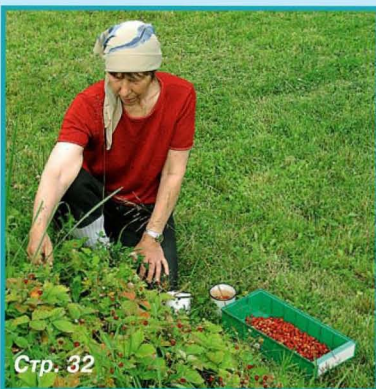
- Сага о бане с роскошным погребом..... 2*
- Универсальный навес .....22*
- Печь для небольшой дачи .....25*

### СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Обустройство кухни по-французски ..... 7*



Стр. 16



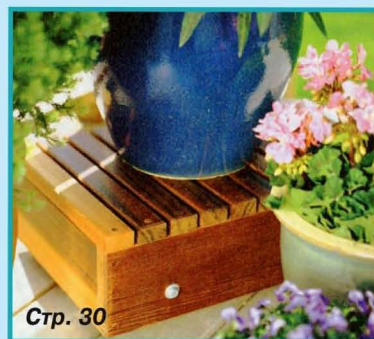
Стр. 32



Стр. 12

### ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

- Этажерка для Криса .....12*
- Мини-прихожая .....38*
- Скамейка для... чистки обуви .....43*



Стр. 30

### НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

- Бирюзовые сны ..... 16*

### В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

- Кашпо «Сердечко» и другие .....20*

### ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

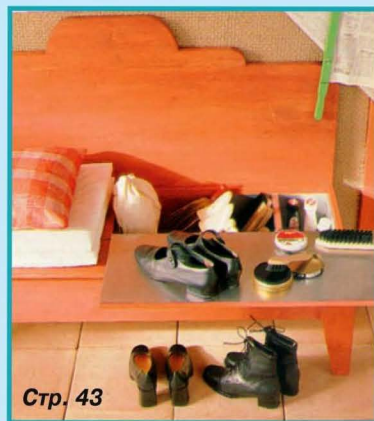
- Как настраивать рубанок.....28*

### ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

- Подставка на колёсах.....30*

### ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

- Работы на даче в июле.....32*



Стр. 43





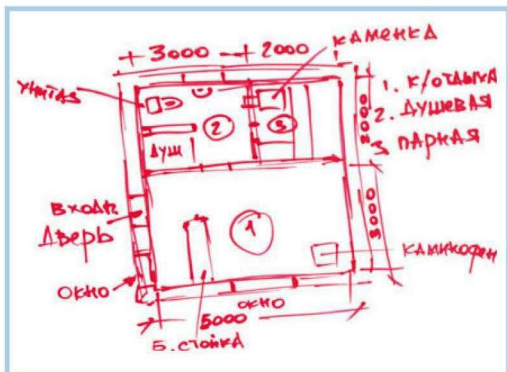
Стены бани выложены из ракушечника, перегородки — из красного кирпича.

Крыша бани — вальмовая, стропила и стойки каркаса крыши — из сосновой доски. Настил по стропилам сначала делали сплошной (под битумную черепицу), но потом решили и дом, и баню покрыть металлочерепицей. Под неё

Вальмовую крышу бани покрыли металлочерепицей.



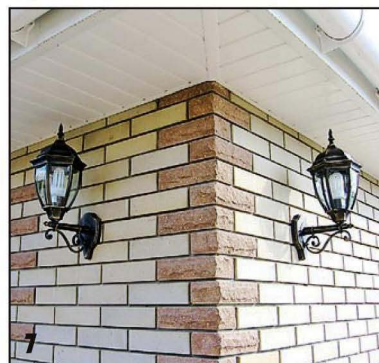
Вдоль свесов крыши установили сливы, а по углам постройки — водосточные трубы.



сделали дополнительную обрешётку.

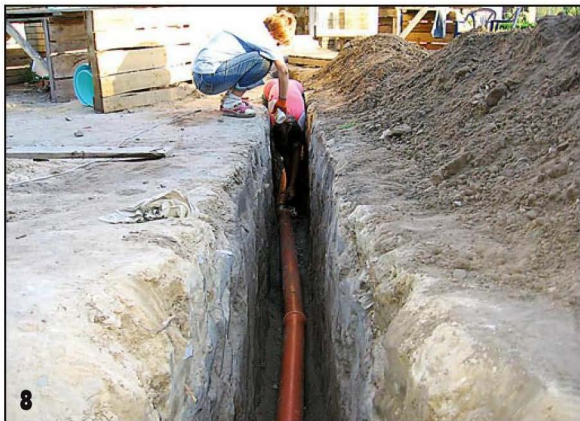
Коммуникации (электричество, отопление, горячую и холодную воду, антенный кабель) мы вели из дома в траншее глубиной около одного метра и шириной в штык лопаты. Всё это обмотали утеплителем «Изоляном» и заложили в канализационные трубы  $\varnothing 110$  мм.

Рис. 1. Такого наброска плана оказалось достаточно для строительства бани.



Декоративные светильники украсили баню.





**8**  
Коммуникации в банный домик вели из дома, уложив их в пластиковые канализационные трубы.



**9**  
Смотровой колодец выложен из красного керамического кирпича.

Канализацию протянули отдельной веткой к выгребной яме.

Жизнь в последующем внесла коррективы в первоначальные планы. Так, я подключил к бане только горячую и холодную воду, а отопление подключать не стал. Решил, что гонять горячую воду по батареям бани всю зиму накладно — газ стал слишком дорогим.

В завершение первого этапа строительства сделали отмостку вокруг бани, оштукатурили стены внутри, заложили проводку и установили окна и входную дверь. В таком виде использовали будущую баню для проживания строителей, а потом — как сарай-склад.

**Погреб.** В 2012 году, когда встал вопрос о сооружении погреба на участке, оказалось, что места для него нет нигде, кроме как под баней. Там — под комнатой отдыха — и выкопали для него котлован.

Стены, потолок и пол погреба отливали из бетона. Опалубку собирали из готовых щитов только со стороны погреба, роль второй опалубки играла стена котлована. Щиты предварительно затягивали плёнкой с внутренней стороны, дабы цементное молочко не уходило через щели между досками. Чтобы щиты не выдавило бетоном внутрь погреба при заливке, распирали их брусом. Стены армировали прутком Ø10 мм в один слой, а пол и потолок — в два слоя.

Укладку бетона вели без долгих перерывов и залили всё за три дня. Размеры погреба получились 4000x2300 мм при высоте потолка около 2200 мм. Вентиляцию заложили сразу при выставлении

опалубки — два канализационных патрубка Ø110 мм в углах по диагонали помещения. В вытяжной патрубок я установил канальный вентилятор. Внутренние поверхности погреба покрыл в два слоя известью.

Примерно через три недели после



**10**  
Место для погреба нашлось под комнатой отдыха бани.



**11**  
Бетонное перекрытие погреба получилось тёплым и прочным.

заливки плиты потолка поверхность её выровняли песком и сверху уложили плиты пенополистирола толщиной 200 мм и плотностью 35 кг/м<sup>3</sup>. По нему залили стяжку 100 мм, заармировав её кладочной сет-



**12**  
Ступени лестницы, ведущей в погреб, закреплены с одной стороны на швеллере, а со второй — на бетонной стене.

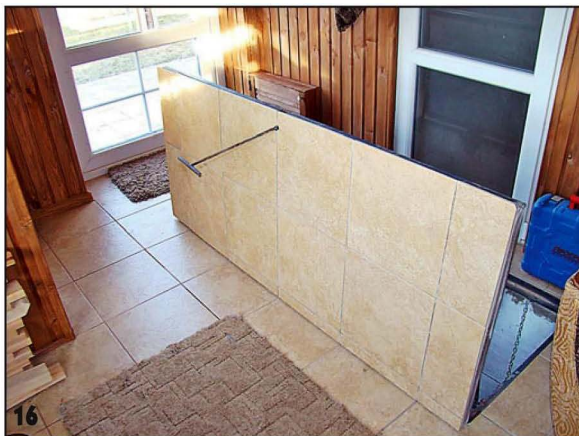


**13**  
Для скрытых петель крышки люка использовал две купленные воротные петли.





**14**  
**Основу для крышки люка сварил из трубы квадратного сечения 40x40 мм.**



**16**  
**Для подъёма крышки люка сделал ключ.**



**15**  
**Люк сверху покрыл напольной плиткой.**



**17**  
**В погребе установлены стеллажи из оцинкованного железа.**

кой. Пенополистирол стелили для теплоизоляции, чтобы поддерживать в погребе стабильную температуру. С задачей, по-моему, справились — зимой температура держалась постоянно около +6°C. Что будет летом, пока не знаю, но +12–14°C считаю приемлемым вариантом.

Лестницу и крышку люка погреба делал сам. Ступени лестницы с одной стороны крепил на тетиве из 150-мм швеллера, а со второй — к бетонной стене. Размеры ступеней вышли 270x220 мм — для жилого помещения, возможно, и слишком круто, но для подвала — в самый раз. Ступени сделал из хвойной доски толщиной 50 мм.

С крышкой люка пришлось повозиться. Основу её я сварил из квадратной трубы 40x40 мм, а петли собирал сам на основе двух купленных воротных (очень хотел сделать крышку люка на скрытых петлях). Чтобы было легче поднимать крышку, поставил на неё четыре газовых аморти-

затора от задней двери «Нивы». Сначала, когда была сделана только рамка, она на этих амортизаторах выстреливала вверх сама. Но по мере сборки крышки люка, она становилась всё тяжелее. Сначала с нижней стороны я обшил каркас оцинкованным железом, потом пространство внутри залил плиточным клеем, а сверху уложил керамогранитную плитку, которая использована и на полу комнаты отдыха. Вес крышки люка получился примерно 70 кг, и на старте её подъёма приходится прилагать усилие. Чтобы облегчить подъём, решил поставить ещё один амортизатор.

Пока крышка люка была лёгкой, я поставил в средний профиль рамы дверную защёлку — она как раз входит в трубу. И люк открывался дверной ручкой со стандартным квадратным штоком. Но когда я залил крышку люка раствором, то понял, что защёлка там совсем не нужна — люк сам ни при каких условиях

не откроется. Так что защёлку я убрал, а чтобы поднимать крышку люка, в отверстие для ручки варил гайку М8 и сделал ручку из болта М8 и квадратного прутка. При необходимости ручку вкручиваю в гайку и поднимаю крышку люка — очень удобно.

В заключение установил в погребе покупные стеллажи из оцинкованного железа. Сначала хотел сделать сам, но решил, что будет проще и быстрее купить готовые. Тем более что я такие же использую в кладовке в доме. Планирую в будущем сделать в погребе ещё лифт, чтобы опускать и поднимать припасы.

**Юрий Тимофеев,  
 с. Разумовка,  
 Запорожская обл., Украина**

(Продолжение следует.)



**Строим и ремонтируем**

# ОБУСТРОЙСТВО КУХНИ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Герой этого рассказа — француз с испанскими корнями Хавьер Жерман. Он сам решил сделать себе кухонный гарнитур! Что же подвигло Хавьера Жермана заняться этим делом? Экономия, кризис или желание иметь у себя в доме (старинном особнячке) совершенно оригинальную вещь. Стоит заметить, что стандартные изделия даже теоретически вписать в это замысловатое, с разными углами пространство нельзя. И поверьте, французы никогда не будут менять планировку дома с историей ради установки стандартного, пусть и дорогого, мебельного гарнитура. Если в двух словах, Хавьер выбрал качество за доступные деньги.

Надо обязательно сказать о доме Хавьера Жермана. Сколько ему лет? Говорят, веков пять. Это объясняет, например, угловатую планировку внутренних помещений, характерную для хаотичной застройки городов позднего Средневековья. Похоже, что этот дом когда-то встраивали между уже стоящих зданий. Как и многие строения старинных городов Франции, этот дом сохранил многочисленные свидетельства бурного развития архитектуры и технологий строительства, буйство идей и стилей. Осо-



**Очень органично смотрится «островок», скомпонованный со столиком, также выполненный в едином стиле с кухней.**

бенно заметный след оставил XIX век с его эклектикой.

Хавьер планировал справиться с работой быстрее, но она забуксовала. Зато теперь есть возможность подробно проследить весь цикл домашнего создания кухни по-французски.

Хавьеру, который работает промышленным дизайнером, предстояло вписать своё будущее изделие в большую открытую гостиную. Это помещение с низкими потолками, большими окнами и низкими подоконниками не имеет в плане ни одного прямого угла. Кроме того, к устанавливаемой бытовой технике трудно подвести необходимые коммуникации.

Остановился Хавьер на простом L-образном варианте расположения мебели с так называемым «островком» с интегрированным столом. Причём и сама кухня, и «островок» со столом — двухуровневые. В «островке» разместились посудомоечная машина и раковина.

## НАВЕСНЫЕ ШКАФЫ

Проект Хавьера предусматривает всего два навесных шкафа. По конструкции они самые простые — боковины, крышка, дно и полка. Съёмная полка на полкодержателях на 2 мм короче по длине, чем крышка и дно. Угловой

шкаф подогнан по месту. Поэтому при раскрое его деталей неумолимо французю пришлось немного помучиться, но с поставленной задачей он справился. Таким образом, одна из боковин получилась несколько шире, а крышка, дно и внутренняя полка приняли форму многоугольника, вписавшегося в соответствующий угол кухни.

Дверки для шкафов изготавливались на заказ. Две глухие и две под стекло. Во Франции такие делают в основном из ламинированных (в данном случае под бук) ДСП.

Изготовив и повесив навесные шкафы, Хавьер присту-





При раскрое под ДСП обязательно подкладывают деревянные бруски или доски, а также настраивают вылет диска пилы так, чтобы не повредить, например, пол или верстак. Особо тщательно выставляют направляющую для пилы, ведь без этого точного и прямого реза не получится.

1



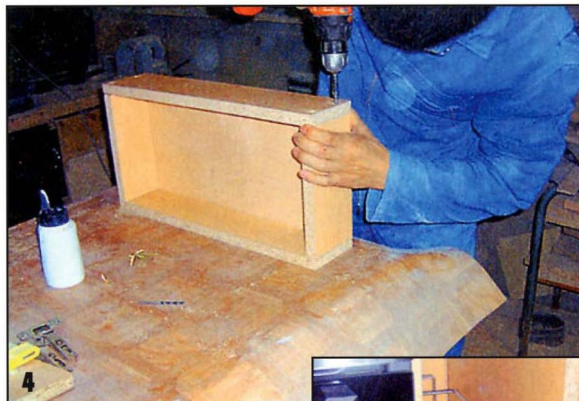
2

Вот и пример, как самоуверенный француз при раскрое заготовок понадеялся на русское авось и не выставил пильный диск должным образом. Теперь придётся менять фрагмент пола. Хорошо, что пострадала всего одна доска ламината.



3

Раскрой деталей тумбы «островка», имеющей сложную форму, тоже не простое дело. Но такова задумка дизайнера. Здесь стыкуемые с задними стенками кромки боковин должны быть скошены точно на угол, как и соответствующая сторона основания (дна). Средний стык двух задних стенок можно закрыть снаружи декоративной планкой.



4

Ящик, расположенный под плитой, не отличается оригинальностью конструкции. Но зато она проверена временем. В заготовках дисковой пилой прорезаны на половину толщины (5–8 мм) пазы с отступом 5 мм от нижней кромки. Дно вырезано из листа оргалита под размеры ящика с учётом глубины пазов (+10 мм на сторону). Ящик собран на специальных мебельных шурупах для ДСП (конфирматах). Хавьер для надёжности ещё и проклеил стыки.



5

И узкая тумба — вся самодельная. В ней закрепили две выдвижные хромированные корзины для хранения чистящих и моющих средств и различной мелочи. Такие корзины можно купить и в наших магазинах.



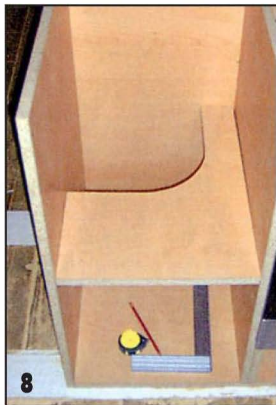
6

Тумба для бутылок с вином не так сложна в изготовлении, как кажется на первый взгляд. В обычный ящик, собранный на конфирматах и клее (Жерман всё проклеивает), вставлены перегородки. Их можно делать самыми разными способами. Хавьер нашёл самый простой — нарезал одинаковых заготовок, а потом подгонял и скреплял их по месту. Эта тумба с низкой столешницей будет стоять под окном вровень с подоконником.





**Фасад тумбы для бутылок**  
Жерман решил сделать из букового мебельного щита. Он просто положил готовый шкаф на мебельный щит и обвёл по контуру все детали карандашом. Ну а дальше поработал лобзиком. Потом приклеил фасад и обработал шлифовальной машинкой.



**Тумбы поварского блока**, как назвал их Хавьер, тоже имеют национальные черты. Интересно, что в Париже до сих пор не все дома имеют газоснабжение. Вот и эта тумба делалась с учётом установки в ней 20-литрового газового баллона. Поэтому полка в этой тумбе съёмная.



Каждая тумба установлена на четыре пластиковые регулируемые ножки. На них же крепятся на защёлках цокольные планки, закрывающие щель между тумбами и полом.



**Верхняя перемычка тумбы для духового шкафа** — из бука. В ней дисковой пилой по всей длине сделаны две сквозные прорези для обеспечения вентиляции внутреннего пространства тумбы при работающей духовке.



**Некоторые элементы стола (ножку и её опору)** пришлось заказывать в столярной мастерской.

пил к изготовлению напольных тумб.

Теперь о комплекте нижних ящиков-тумб в зоне приготовления пищи.

Слева направо: первая тумба для хранения баллона с газом. Она также имеет съёмную полку. В ней можно хранить и различные кухонные принадлежности.

В центре зоны готовки располагается тумба для варочной панели и духового шкафа. В нижней части тумбы находится выдвижной ящик, в

котором хранятся кастрюли и сковородки. Стена над плитой закрыта фартуком из ламинированного оргалита с рисунком, повторяющим рисунок столешницы. Справа от плиты — узкая тумба со встроенными выдвижными металлическими корзинами, а за ней — тумба средней ширины с одной полкой. В следующем блоке зоны — три выдвижных ящика, один из которых глубокий. Последняя (шестая) тумба под общей столешницей — широ-

кая, имеет один верхний ящик и большой отсек с двумя полками, закрывающийся дверкой.

Заканчивает ряд большая вместительная тумба с двумя полками и с широкими распашными дверками. Эта тумба

подогнана под угол комнаты, как и навесной шкаф над ней. Высота этой тумбы меньше, чем у соседних.

Детали выдвижных ящиков изготовлены из ДСП. Выдвигаются все ящики на телескопических направляющих.





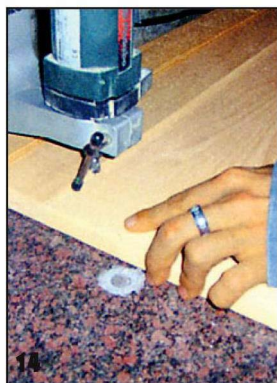
Для выборки пазов использовали долбежный станок. Он даёт возможность точно выполнить эту работу.



Собранные и склеенные дверные полотна уложили на ваймы и стянули.



На фрезерном станке в кромках деталей рам выбрали канавки для филенок.



Чтобы дверные полотна выглядели нарядно, кромки готовых дверок обработали фигурной фрезой. (Раньше подобные операции делали на стадии заготовок.)



Заключительный этап — сверление отверстий для крепления петель.

Фасадные панели изготовлены так же, как и дверки: рамы из бука со вставкой из тонкой ДСП.

Под окном расположена тумба для бутылок и большой низкий шкаф без перегородок с одной полкой и двумя широкими распашными дверками.

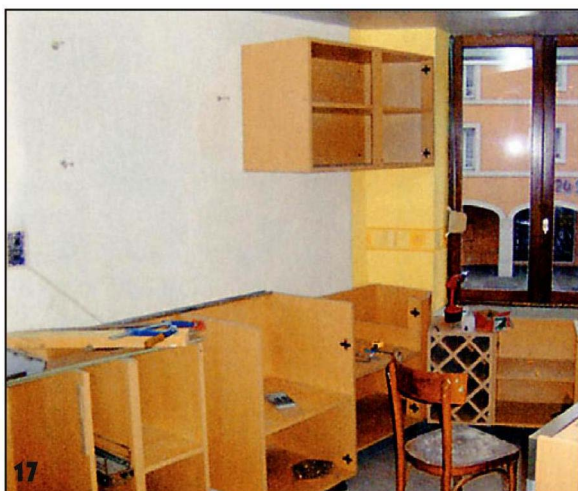
#### «ОСТРОВОК»

В левой, ближней к стене с окнами части столешницы «островка» врезана чугунная мойка, очень красивая. Хавьер говорит, что она из 20-х годов. Снизу под ней проложены коммуникации: водопроводные и канализационные трубы, электрокабели.

В правой части «островка» встроена посудомоечная машина. Кроме того, на правой боковой стенке установлен кронштейн, к которому крепится столешница обеденного стола. Она находится ниже уровня столешницы «островка» и вровень с подконником.

«Подступёнок» между столешницами облицован ламинированным подгранит оргалитом. В него Хавьер врезал розетки.

Столешницы из натурального камня для этой кухни стоили бы очень дорого. Пришлось остановиться на более бюджетном варианте.

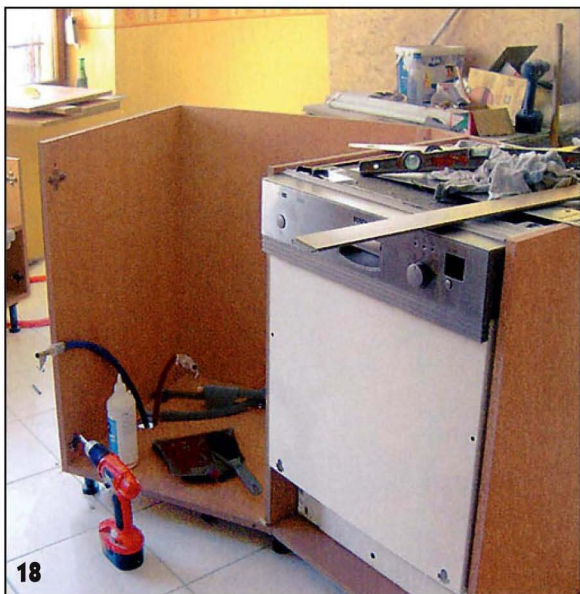


При монтаже навесных шкафов лучше использовать регулируемые подвесы.



## Советы

- Собирают кухонный гарнитур удобно по брускам, прикреплённым снизу к тумбам. Они помогут выровнять всю конструкцию. Кроме того, желательнее соединить тумбы между собой, стянув их боковые стенки обычными шурупами, как и поступил Хавьер.
- Рамы дверок и лицевых панелей выдвижных ящиков собраны на шиповых соединениях. Зазор между дверками и ящиками должен быть не более 3 мм.
- Заготовку для ножки стола склеивают из брусков сечением 80x80 мм.
- Украсить дверки и лицевые панели выдвижных ящиков можно, сняв по периметру небольшие (3–4 мм) фаски.



Прежде чем установить громоздкую тумбу «островка», предназначенную для размещения посудомоечной машины, нужно было протянуть сюда коммуникации. Это горячая и холодная вода, слив, а также силовая проводка для подключения техники.

### ВСЁ ПО ПЛАНУ

Дверцы можно было бы купить готовые. Но это не вошло в планы Хавьера Жермана. Всё же он реализовывал индивидуальный проект. Поэтому он заказал их всё в той же столярной мастерской, что и детали стола.

### ДРЕВЕСИНА ТОЛЬКО ДЛЯ ЛИЦЕВЫХ ДЕТАЛЕЙ

Для изготовления кухонного гарнитура Хавьер Жерман использовал ДСП толщиной

19 мм. Торцы оклеил кромочными накладками из ПВХ в цвет основного материала. Просто нагревал строительным феном и прикатывал валиком. Очень удобно и быстро.

Древесину бука использовал только на самых видных и ответственных местах. Это рамы дверок, вставка над духовым шкафом, фасад тумбы для бутылок и ножка стола.



Красивый рисунок «гранита» подчёркивает фундаментальность и прочность творения Хавьера Жермана.

Столешница под гранит повторяет уровни тумб кухни. В зоне приготовления пищи она выше (правильнее сказать — на стандартной высоте), а у окна она занижена. Ламинированный лист оргалита под цвет столешницы Хавьер использовал в качестве бордюра на стене по всей её длине. Над плитой по её ширине из такого же оргалита выполнен высокий защитный фартук.



Столешница в зоне окна — самая низкая и, по сути, выполняет функцию подоконника.

### ЧТО ПОНАДОБИЛОСЬ

Общий объём древесины бука составил примерно 0,3 м<sup>3</sup>. Но тут надо ещё учесть и качество древесины — может пойти и больше, если её качество будет ниже. Для филёнок использовались тонкие ламинированные ДСП толщиной 8 мм — около 3 м<sup>2</sup>. Кроме того, потребовались: провода, подводки, арматура, газовая панель, газовая духовка, посудомоечная машина, мебельная фурнитура (ручки, петли, полкодержатели, кромочные накладки), стёкла для дверок навесного шкафа, раковина со смесителем.



# Домашняя мастерская ЭТАЖЕРКА ДЛЯ КРИСА



В комнате сына развилась этажерка фабричного изготовления, полки которой были сделаны из ДСП толщиной 24 мм. Она верой и правдой прослужила нам много лет, радуя вместимостью и оригинальностью дизайна. Интересной

была и конструкция этажерки. Две опорные вертикальные панели из ДСП одинаковой ширины располагались по двум её сторонам не симметрично, как это обычно бывает, а под прямым углом друг к другу. Одна крепилась сбоку, а вторая — к задним краям полок. Таким образом, один передний угол каждой полки оставался свободным, что добавляло этажерке «воздушности». Правда, эта конструкция имела и недостаток — при таком типе крепления под действием значительных нагрузок деформировались как полки, так и сама этажерка.

**Конструкция.** Взяв за основу конструкцию прежней этажерки и несколько усложнив её, я изготовил новую. Вместо несущих панелей из ДСП использовал стальные тонкостенные хромированные трубы двух диаметров: на углах — Ø25 мм, остальные — Ø16 мм. Длина трёх угловых труб — по 1,5 м, четвёртая — короткая. Она установлена под нижние три полки и служит для укрепления нависающих углов. Осталь-



*Это действительно рабочее место!*

ные три полки крепятся как в прототипе (один передний угол висит в воздухе).

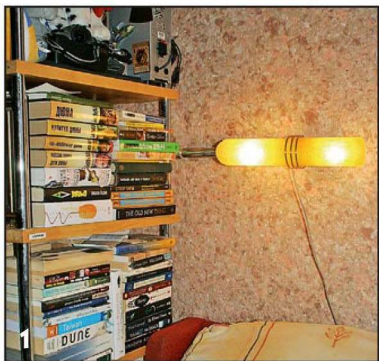
Полки имеют разную высоту. Это вызвано пожеланием сына установить третью снизу полку вровень с рабочим столом, возле которого стоит этажерка. Стол, кстати, также самодельный. Высота двух следующих полок обусловлена размерами аппаратуры, для которой они предназначены. Аппаратуры, надо сказать, у сына много — он профессионально занимается программированием и довольно известен в Интернете под ником Крис Касперски.

На стойках дополнительно установлены крючки, предназначенные для шнуров и наушников, и лоточки для всякой мелочи, чтобы всё было под рукой.

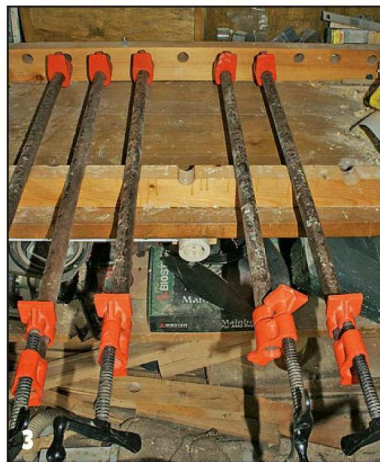
Это уже не первая моя этажерка такого типа. Первая тоже была сделана для комнаты сына, и при выборе основных материалов я учитывал то, что ему нравится

сочетание хромированного металла и дерева. По поводу этого изделия сын и моя супруга сказали, что его конструкция настолько проста и лаконична, что ни одну деталь невозможно убрать. Считаю это высокой оценкой своего труда.

Но вернусь к новой этажерке. Полки для неё я сделал из массива дерева (клеёный ясень). Пилил заготовки на станке «Корвет-11». Когда покупал его, ожидал намного большего, чем получил. После первых же экспериментов пришлось снять защитный кожух и обрезать гребёнку, защищающую от обратного выброса. Станок позволял пилить только по упорной рейке. Пилить по разметке оказалось невозможно (на защитный кожух быстро оседает пыль, делая его



*Этажерка «первого призыва». По мере эксплуатации она постепенно обрела дополнительные навески: со временем появились светильник и лоточки для мелочей.*



*Для сплачивания щитов использовал трубные струбцины.*





**Чтобы не перепутать в процессе склеивания подобранные для щита заготовки, по диагонали прочертил линию.**

непрозрачным). Проявились и другие недостатки.

Строжку заготовок вёл на рейсмусовом станке «Корвет-21». Этот станок понравился больше. Полки сделал длиной 85 см и шириной 30 см — это максимальная ширина досок, которые может обрабатывать рейсмус. Толщина полок — 27 мм. Она определилась толщиной досок, которые были в наличии (с учётом обработки).

**Изготовление щитов.** При склейке щитов я использовал трубные струбцины, для которых соорудил приспособление на своём верстаке. Один брус длиной 1,5 м с отверстиями под трубу 3/4" закрепил вдоль задней кромки стола, второй точно такой же брус с отверстиями распустил продольно и половинку положил вдоль передней кромки стола. Струбцины навернул на трубы длиной по 0,8 м, которые вставил в отверстия в брусках.



**Пристрожка кромок заготовок перед склеиванием в щит.**

Для склейки подготовил бруски шириной 60–80 мм. Так как они при склейке должны иметь различное направление годовых колец, то при разметке доски на торцах будущих брусков маркером ставил порядковые номера. Подготовив комплект для склейки, уложил бруски на трубы, закреплённые на верстаке. При этом каждый второй брусок перевернул на 180° так, чтобы нижняя его сторона стала верхней. Это делается для того, чтобы компенсировались деформации, возникающие в щите при изменении влажности. На заготовке щита по диагонали прочертил линию, чтобы при пристрожке кромок и нанесении клея не перепутать, каким концом и какой стороной положить брусок.

Пристрожку кромок вёл на строгальном станке с боковым упором, выставленным строго под 90°. Без бокового упора отфуговать кромку нужным образом практически невозможно. А даже незначительное отклонение от прямого угла при стягивании щита струбцинами приводит к деформации — бруски располагаются «в ёлочку» или щит выгибается «пузом».

Отфуговав кромки брусков на первом стыке, прикладывал один к другому и смотрел — нет ли зазора. Идеально, если по всей длине он отсутствует. Но это бывает редко. Чаще на одном или на обоих смежных брусках есть незначительный изгиб или волнистость. Тогда продолжаю пристругивать, стараясь добиться почти идеального прилегания. Аналогично пристругиваются все последующие стыки.

Подготовив так весь щит, поставил все бруски, кроме первого, на ребро (поворачивал их в одну сторону) и нанёс на верхнюю кромку каждой полоску клея (использовал «Момент-столяр» или Titebond). Тонкой деревянной лопаточкой равномерно распределял клей по поверхности кромки и, прикладывая этот брусок к предыдущему в соответствии со схемой укладки щита, слегка прижимал его рукой.

Соединив поочерёдно все бруски, поджимал щит средней струбциной, затем соседними, но уже чуть сильнее. Поджав крайние струбцины, возвращался к первой. И так — несколько раз. Стянуть щит нужно очень сильно. При стягивании наружу выдавливаются излишки клея. Через сутки, после затвердевания, счистил их циклей.

**Изготовление полок.** Щит раскроил на заготовки шириной 315 мм и начисто прострогал их на рейсмусе. Сначала одну сторону, затем другую. В завершение обработал пласти ленточной шлифовальной машинкой и довёл эксцентриковой шлифмашинкой.

После этого одну кромку заготовки для полки выровнял с помощью фрезерной машинки и направляющей, разметил противоположную от неё кромку и снова прошёл фрезером. В качестве направ-



**Нанесение клея на кромки склеиваемых заготовок.**



**После нанесения клея щит стянул струбцинами.**



ляющей планки использовал мебельную ДСП (её кромка прямая и ровная). Не всегда удаётся с первого раза добиться параллельности сторон. Поэтому, удаляя оставленный припуск при повторных проходах, старался добиться отклонения не более 0,2–0,3 мм.

Затем разметил длину полков с учётом припуска на обработку. И тут пришлось повозиться, чтобы угол был прямой, а стороны параллельны друг другу. Первую готовую полку использовал в качестве шаблона при обработке остальных заготовок.

На следующем этапе разметал и сверлил в полках отверстия (перовым сверлом) под опорные трубы. В верхней и нижней полках отверстия сверлил снизу и глухие (не насквозь), оставляя примерно 5 мм. Так же поступал с третьей полкой при сверлении в зоне переднего левого угла. Правда, при этом на верхней пластике полки оставались следы от выходявшего наружу острого сверла. Чтобы они не портят внешний вид детали, рассверлил их обычным сверлом  $\varnothing 8$  мм и на клею вставил в каждое отверстие половинку шканта. Через сутки эти места зашлифовал.

Но всё равно следы от этих отверстий оставались заметными. Когда их много, впечатление от изделия немного портится. Поэтому на этажерках, которые делал позже, я постарался избавиться от этого дефекта, для чего решил использовать сверло Форстнера. Направляющий центр у него меньше выступает над режущими кромками. Но убив целый день на поездку в соседний город Армавир и беготню там по магазинам, купить удалось только сверло  $\varnothing 25$  мм (для угловых стоек), а сверла  $\varnothing 16$  мм так и не нашёл (были только  $\varnothing 15$  и  $\varnothing 20$  мм). Это могло поставить крест на моих планах.

Но у меня было два перовых сверла  $\varnothing 16$  мм, у одного из которых я решил укоротить направляющий центр. За несколько минут переточил его. Пробное сверление дало отличные результаты. Верхняя полка без заглущек имеет совсем другой вид. После этого я решил часть свёрл переточить подобным образом.

Но вернусь к этажерке для сына. При сверлении отверстий под трубы приходится обращать внимание на сами трубы. У них большой разброс по диаметру — плюс-минус 0,3 мм. Иногда бывает и эллипс в сечении. Лучший вариант —



**Чтобы сверло  $\varnothing 16$  мм не проходило насквозь при сверлении глухого отверстия, у одного из них укоротил направляющий центр (слева — переточенное сверло, справа — стандартное).**

труба «на минусе». Когда «на плюсе» — приходится отверстия чуть-чуть дорабатывать вручную. Труба должна заходить в отверстие свободно, с незначительным люфтом, иначе будет очень тяжело устанавливать полки.

Глухие отверстия верхней и нижней полки не разрабатывал. На трубах снимал небольшую фаску, тонким маркером отмечал на ней глубину отверстия. Если труба не входила в него, подбивал киянкой. При этом ни одна полка не дала трещин.

**Изготовление лоточков.** На деревянной заготовке лоточки для всякой мелочи разметал по шаблону, вырезанному из картона. Раскроил заготовку на части с использованием циркулярки, по контуру пробовал сначала опиливать на ленточной пиле («Корвет-31»). Но сейчас упростил и ускорил процесс — опиливаю углы на торцовочной пиле.

Углубление выбирал фрезером с копировальной втулкой по шаблону, за один проход снимал не более 5 мм. Дно оставлял толщиной 4–5 мм. Шаблон изготовил из доски толщиной 12 мм, а отверстие в нём вырезал кольцевой пилой. После завершения выборки углублений в лоточках снял небольшую фаску маленькой фасонной фрезой «полуштап». Далее ей же скруглил у лоточков наружную кромку (только сверху). Отверстие для стойки разметал снизу и сверлил перовым сверлом  $\varnothing 34$  мм глухое отверстие, оставляя дно толщиной примерно 10 мм, но так, чтобы кончик сверла показался с противоположной стороны, то есть чтобы

от него осталось маленькое отверстие. После этого вытачивал бобышки  $\varnothing 34$  мм (нужно, чтобы они плотно входили в подготовленные отверстия) длиной примерно 50 мм. Лучшим материалом для этого считаю сухой берёзовый черенок для лопаты. Точил я бобышки на «Русском чуде» — универсальном деревообрабатывающем бытовом станке выпуска 1974 г. О настоящем токарном станке по дереву пока могу только мечтать.

Выточенные бобышки посадил на клей в отверстия лоточков. Когда клей высох, просверлил в них отверстия сверлом  $\varnothing 25,5$  мм (изготовил его на алмазном круге из перового сверла  $\varnothing 26$  мм). Стандартные перовые свёрла всех фирм не предназначены для сверления берёзовой древесины вдоль волокон. Они не режут, а истирают дерево в пыль — дым идёт, сверло перегревается и быстро тупится. Намучившись с этим, переточил режущую кромку, после чего нагрев прекратился. Сверлил отверстия, начиная со стороны лоточка. Центром служило отверстие, оставленное кончиком сверла при первом сверлении.

Накопец покрыл лаком полки и лоточки. Наносил лак кистью. Когда первый слой высох, слегка обработал поверхность от поднявшегося ворса шкуркой зернистостью 100, протёр сухой тряпоч-



**Разметка лоточков на заготовке.**



**Для выборки углублений в лоточках использовал шаблон.**





**Чтобы просверлить отверстие в берёзовой бобышке со стороны торца, пришлось переточить сверло (слева — перовое сверло с шлифованной вдоль режущей кромки канавкой, справа — стандартное).**

кой и покрыл вторым слоем лака. Поверхность получилась очень гладкой.

После окончательной просушки на верхней полке наметил места установки стоек под ограждающий ободок из хромированного прутка Ø5 мм. Чтобы избежать ошибок при установке ограждения, я сначала изогнул пруток с надетыми на него стоечками, а затем поместунаметил положение глухие крепёжных отверстий Ø4 мм.

**Сборка.** Первым делом вставил (или забил) угловые стойки в отверстия в нижней полке. Потом подготовил четыре одинаковые технологические вставки



**Ограждение на верхней полочке этажерки.**



**Крючки для шнуров и наушников.**

длиной, равной расстоянию между полками, и надел на стойки вторую полку до упора в эти вставки. Предварительно срезал лак, попавший в отверстия. Если этого не сделать, полка будет насаживаться на стойки с трудом.

Затем положил этажерку на пол, угольником проверил перпендикулярность полок к стойкам и просверлил в первых двух полках отверстия удлинённым сверлом Ø2 мм (длины стандартного сверла недостаточно). Отверстие должно пройти и сквозь трубу. Через эти отверстия закрепил полки гвоздями 2x60, предварительно отрезав у них шляпки.

Осторожно перевернув этажерку, ещё раз проверил углы сопряжения полок со стойками и закрепил полки уже с этой стороны.

Аналогично установил пять полок, не забыв на нужном уровне надеть лоточки. Если прошляпить, разобрать этажерку будет невозможно, особенно если крепление выполнено на гвоздях.

Затем пропустил через все отверстия трубки Ø16 мм. Чтобы убедиться, что они полностью зашли в нижнюю полку, на торцы угловых стоек положил линейку — между линейкой и промежуточными трубками должен оставаться зазор. Верхнюю полку надевал на этажерку, установив её в вертикальное положение. Главная сложность здесь — наживить все трубки в свои отверстия одновременно. Если даже одна трубка чуть-чуть не попадает в отверстие, установить полку не удастся.

Следующий этап — установка ножек этажерки и ободка на верхней полке. Металлические ножки крепил шурупами. Для установки стоек закручивал в них шпильки М4 (у винтов М4х30 обрезал головки). Отверстия для крепления стоек и резьбу смазал клеем и установил ограждение. После схватывания клея этажерка готова к эксплуатации.



**Ножка этажерки.**



**Готовое изделие получилось элегантным и удобным.**



**Угловая этажерка, изготовленная по опробованной технологии.**

Позже по опробованному образцу сделал ещё несколько подобных этажерок — все в качестве подарков. Они внешне несколько отличались от описанной этажерки, но конструкция в основном повторялась.

По просьбе супруги сделал ещё угловую этажерку. Полки получились трапециевидные. Ширина полок — 30, длина — 90 см. Боковые стороны опилены под углом 45°. Материал — клён.

**Владимир Лихачев,  
с. Успенское,  
Краснодарский край**





## Находки дизайнера **БИРЮЗОВЫЕ СНЫ**

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

**Ценовая доступность и разнообразие скандинавской мебели из крупных гипермаркетов, сеть которых распространяется по просторам России, может рано или поздно привести к тому, что интерьеры наших квартир из одинаково коричнево-бежевых, как в недавние времена, превратятся в похожие бело-чёрные. Тем более что для наглядности такую мебель выставляют в салонах, создавая готовые**

**комнаты, чтобы люди не мучились в поисках дизайнерских решений. Вот и клонируются одинаковые интерьеры из квартиры в квартиру. Но даже из лаконичной мебели, расставленной в комнате типовой квартиры, можно создать интерьер, не похожий на другие. Капельку фантазии и советы грамотного дизайнера, который способен, используя стандартные материалы, предложить нестандартное решение — и вы обладатель эксклюзивной спальни. Убедиться в этом предложила дизайнер Мария Истомина, а реализовали её идею мастера на все руки из бригады «Школы ремонта» на ТНТ.**

**Дано:** комната площадью 15 м<sup>2</sup> в трёхкомнатной квартире многоэтажки, находящейся в московском районе Новоко-сино.

**Задача:** закончить непрекращающийся ремонт спальни для взрослой супру-

жеской пары к годовщине их свадьбы, создав комнату, где не будет ничего лишнего, но при этом всё окажется на своих местах.

**Дизайнер:** Мария Истомина окончила Европейский институт экспертов в

Санкт-Петербурге по специальности «дизайн среды». Она более семи лет занимается интерьерами, начав работу по специальности в крупной европейской компании, будучи ещё студенткой. Мария любит создавать функциональные, лаконичные и воздушные интерьеры, отражающие индивидуальность людей, для которых они предназначены.

### **РЕШЕНИЕ**

Удивительные люди дизайнеры — им чем сложнее, тем интереснее. Если комната слишком узкая и вытянутая, батареи посередине стены мешают расстановке мебели, неудобные ниши, то они придумывают сложные решения, чтобы что-то скрыть, что-то визуально расширить и так далее. Когда же им предоставляют практически идеальный исходный материал в виде комнаты прямоугольной формы без каких-либо изъянов, их непременно тянет «сломать геометрию» пространства, поделить на зоны, усложнить проект.

Так случилось и на этот раз. Первым дизайнерской атаке Марии подвергся потолок, сложная конструкция которого призвана была визуально поделить про-

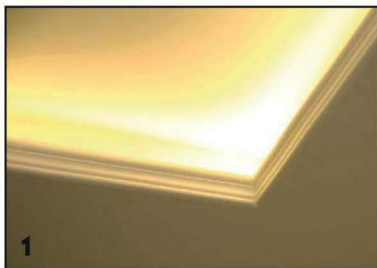


странство на зоны и заявить о выбранном для этой комнаты стиле. Казалось бы, что тут мудрить: раз мебель скандинавская, то и интерьер скандинавский. Но не тут-то было! Мебель у нас шведская, а интерьер должен получиться неоклассическим.

**Неоклассицизм** — переосмысление классического стиля, сформировавшееся как стиль во второй половине XVIII века. Пришёл на смену стилю рококо. Приобрёл популярность в XX веке. Неоклассицизму в интерьере свойственны простота оформления, нежные тона, минимализм обстановки в сочетании с её максимальной функциональностью. Характерные черты: стеклянные и зеркальные витражи, строгие классические орнаменты, натуральные материалы, хрустальные люстры и торшеры, лепнина, мебель лаконичных форм.

Сложную конструкцию подвесного потолка создавали с помощью металлических профилей и листов гипсокартона. Над спальной зоной, которая расположится по замыслу дизайнера ближе к окну, сделали нишу квадратной формы. Сначала наметили места крепления профилей на потолке. Просверлили требуемое количество отверстий и прикрепили детали каркаса к потолку с помощью дюбель-гвоздей. Каркас подвесного потолка подводит очень близко к оконному проёму, поэтому для крепления профилей в труднодоступных углах использовали специальную угловую насадку на дрель. Гипсокартонную потолочную конструкцию загрунтовали, зашпатлевали в местах стыков и покрыли краской белого цвета. Конструкция подвесного потолка очень удобна: она не только визуально зонировует пространство, но и несёт функциональную нагрузку, так как за ней можно спрятать электропроводку. Между плитой перекрытия и гипсокартонным потолком проложили светодиодную подсветку (фото 1). Но это, конечно, не единственный источник света в комнате. Светильник, который занял место в центре потолочной ниши, сделали сами. И он стал первым элементом, заложившим фундамент в формирование стиля, так как выполнен с использованием витража — техники, характерной для неоклассических интерьеров.

Светильник сконструировали по заказу из металлических профилей и стекла, на



которое витражными красками нанесли узор и наклеили крест-накрест тонкие металлические полоски белого цвета. Но в принципе его можно сделать и самостоятельно от начала и до конца. Краски для росписи витража выбрали не случайно: они обозначили основные цвета, которые будут использованы в оформлении интерьера — жёлтый и бирюзовый. Витражный светильник подсветили светодиодами, а в центре повесили хрустальную люстру. Такое многоуровневое освещение создаёт в комнате атмосферу таинственности (фото 2). Витражный светильник обрамлён белым полиуретановым карнизом. Такой же установили и по периметру всей комнаты после отделки стен.

Впрочем, Мария ещё не использовала весь предназначенный для этой комнаты гипсокартон. По её замыслу, два узких гипсокартонных пеналя под потолок предстояло установить у стены по левую руку от окна. Эти пеналы, чем-то отдалённо напоминающие античные колонны, станут своеобразными стражами спальной зоны, визуально определив её размеры. Можно, конечно, было бы ограничиться гипсокартонными конструкциями, имитирующими колонны. Но это не соответствует духу неоклассицизма, где все детали, даже декоративные, должны быть функциональными. А наши пеналы будут с нишами, оборудованными точечными светильниками, куда можно поставить вазу, установить стеклянные полочки для хранения различных мелочей или выставки сувениров, напоминающих о дальних поездках.

Расстояние между этими элементами, их ширину и глубину необходимо в каждом конкретном случае рассчитывать индивидуально. В данном случае за основу расчётов была взята ширина кровати, размеры которой вместе с прикроватными тумбочками должны совпадать с размерами места, отведённого для постройки гипсокартонных конструкций, с учётом ширины комода, который должен расположиться между ними. Тонкая арифметика. Глубина же пеналов была рассчитана так, чтобы между ними и кроватью можно было свободно пройти. Стеновые гипсокартонные конструкции выкрасили в белый цвет, а для завершения их сход-



ства с античными колоннами после выполнения всех отделочных работ сверху на них наклеили широкие потолочные полиуретановые карнизы (как во всей комнате), а снизу — широкие белые плинтусы (фото 3).

Пора было переходить к отделке стен. И первая появившаяся на них цветовая гамма оптимизма не внушала. Белой краской была окрашена после предварительной грунтовки и шпатлёвки стена напротив окна, в насыщенный серый цвет — смежная с ней стена напротив гипсокартонных







конструкций. Бело-серую гамму интерьера немного оживила фреска с видом Венеции, правда, она тоже выполнена в монохромной гамме. Дизайнер использовала фреску, чтобы добавить глубины в пространство и создать романтическое настроение. Работать с фреской нужно аккуратно. Сначала нанести клей на стену, затем покрыть клеящим составом полотно фрески с тыльной стороны, после чего приложить к стене, отслеживая, чтобы огромное полотнище в момент наклейки не перекосилось. Для лучшего сцепления и предотвращения образования под фреской пузырей полотно необходимо прикатывать резиновым валиком (фото 4).

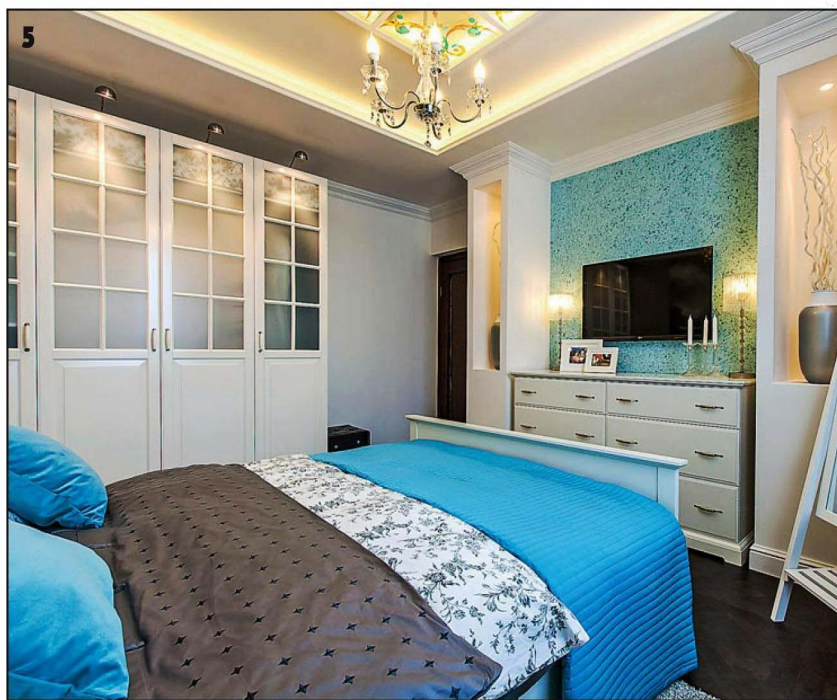
Фреска стала, пожалуй, главным акцентом, придавшим интерьеру стиль и перспективу. Главным, но не единственным. Противоположную стену между гипсокартонными пеналами декорировали бирюзовой шёлковой штукатуркой. Так называется вид отделочного материала, состоящего из хлопка или целлюлозы, полиэстера, окрашенных волокон натурального или искусственного шёлка, а также акрилового связующего и различных добавок. Эффект тканевого покрытия придают стенам именно волокна (чем они крупнее, тем сильнее эффект), создающие впечатление роскоши. Как правило, натуральный шёлк в таком материале не используется (такая штукатурка стоит очень дорого), но и искусственные заменители материала прекрасно справляются с поставленной задачей.

Работа с шёлковой штукатуркой не требует особого мастерства. Надо только действовать строго по инструкции. Разбавить сухую смесь водой в нужной пропорции, дать ей постоять, а затем нанести на предварительно загрунтованную поверхность по диагонали с помощью шпателя или пластиковой кельмы достаточно толстым слоем (1–2 мм). Стена не должна просвечивать под слоем штукатурки. Такой необычный декор станет не только эффектным украшением интерьера, но и позволит выровнять стену, устранить строительные дефекты, так как состав прекрасно заполняет мелкие тре-

щины, а заодно повышает тепло- и звукоизоляцию помещения.

На пол положили ламинат, причём прямо на старый линолеум, который оказался довольно прочным. Окно начавшие ремонт хозяева успели сменить до высадки десанта помощников из «Школы ремонта», правда, до установки откосов руки у них так и не дошли, как и до монтажа наличников на установленной новой двери. Она прекрасно вписалась в предложенный дизайнером стиль, поэтому дверь решили не менять.

Отделочные работы были сделаны не только под стиль выбранной для комнаты мебели, но даже под её размеры. Точно по ширине фрески установили белоснежную кровать с тумбочками. Между стеновыми гипсокартонными конструкциями — белый комод с шестью ящиками для белья, над которым на роскошную стену, отделанную шёлковой штукатуркой, повесили телевизор. Напротив окна разместили четырёхсекционный платяной шкаф с подсветкой над каждой секцией (фото 5). Мест для хранения, как и света, оказалось более чем достаточно. Но не хватало деталей, чтобы подчеркнуть выбранный стиль. Например, светильников со стеклянными абажурами. Но чего не хватает, то всегда можно сделать своими руками. Итак, приступаем к самостоятельному конструированию.







### АБАЖУР ИЗ ХРУСТАЛЯ

Для изготовления потребовались: хрустальные бусины, прочные нитки, основание абажура, стойка светильника.

**1** Нанизываем бусины на нитки. Всего нам нужно подготовить сорок две нитки хрусталя.



**2** Устанавливаем каркас абажура на стойку светильника.



**3** Привязываем нити бус к каркасу абажура.



**4** Такой абажур с хрустальными нитями в полной мере соответствует неоклассическому стилю. Для данного проекта их сделали два.

Хрустальная люстра подвешена в центре витражного светильника. Поддержкой «хрустальной» темы в интерьере

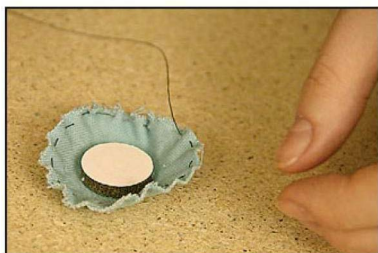
стали также хрустальные нити, которые украсили текстильное оформление окна, выполненное в бирюзово-серых тонах. Бирюза здесь — основной цвет: шторы на окне, покрывало на постели, завитушки в рисунке витража и даже такие мельчайшие детали, как декоративные пуговицы на пуфике. Его тоже дизайнер предложила сделать самостоятельно и из подручных материалов.

### ПУФ-КУБИК

Для изготовления понадобились: куб из ДСП — основа для пуфа, серая бархатная ткань, небольшие лоскуты бирюзовой ткани, круглые наклейки для ножек, поролон.

**1** Из голубой ткани вырезаем кружки.

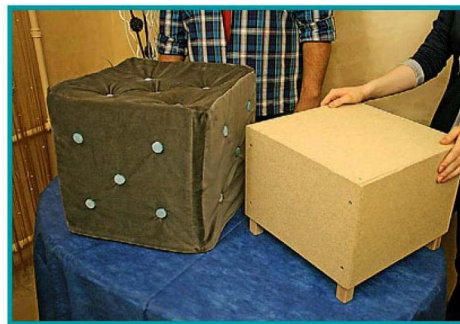
**2** Каждый кружок намётываем по кромке, а в центр кружка вкладываем наклейку на ножки.



**3** Стягиваем кружок в пуговицу.



**4** Из пяти квадратов, вырезанных из бархатной коричневой ткани, шьём чехол для пуфика, соответствующий по размерам сколоченному из ДСП основанию. Пришиваем голубые пуговицы к чехлу в шахматном порядке.



**5** По всем сторонам чехла изнутри прокладываем поролон.



**6** Вставляем куб из ДСП в бархатный чехол. Дёшево и удобно.

Напольное зеркало стало завершающим штрихом этого интерьера. Его можно установить где угодно. Очень функциональный предмет и также из числа важных элементов предложенного стиля. И заметьте, как золочёные ручки на всех предметах мебели поддержали жёлтый рисунок на витражном светильнике. Знакомая мебель из известного всем каталога. Но как стильно смотрится она в тщательно продуманном интерьере!

**Мария Истомина:** «Я выбрала неоклассицизм для оформления этой спальни, чтобы сделать лёгкий, спокойный, умиротворяющий интерьер. Настоящий оазис для отдыха. И неспроста использовала столь сдержанную цветовую гамму, где белый создаёт ощущение света, серый поддерживает строгость, бирюзовый поднимает настроение. Важную роль в спальне играют и светильники. Они создадут солнечное настроение в комнате даже в унылый пасмурный день».

#### ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:

«ЭКОТРЕЙД» (светодиодная лента)

«ВИТРАЖ-ХАУС» (витраж на потолке)

BUDUAR (хрустальные шторы)

ТОРГОВЫЙ ДОМ «ОМИС» (лепнина)

AFFRESCO (фреска)

«ПРЕМЬЕР-ПРОФИЛЬ» (экран для радиатора)

ИКЕА (мебель и аксессуары)



# КАШПО «СЕРДЕЧКО» И ДРУГИЕ

Значение растений в жизни человека трудно переоценить. И это касается не только нашей сугубо материальной заинтересованности в зелёном друге, который предоставляет нам пищу, сырьё для лекарств, материалы для одежды и строительства. Огромную роль растения играют и в создании благоприятной среды обитания. Не зря же люди с таким удовольствием занимаются выращиванием цветов в домашних условиях и на дачах. Но на небольших участках этому часто препятствует обыкновенная нехватка свободного места. Приходится выбирать, что посадить на грядке — редиску или флоксы. Не хватает часто места и в квартирах, особенно если подоконники слишком узкие.

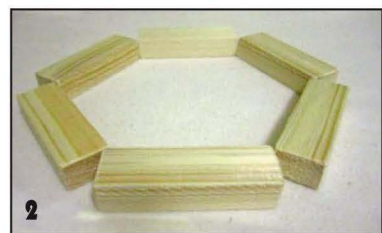
Во всех этих случаях на помощь цветоводу-любителю приходят различные подставки для цветов, вазоны, настенные и подвесные кашпо. Они дают возможность оформить зону отдыха на участке и зелёный уголок у окна в квартире, не занимая много места. Нужно сказать, эти приспособления не только решают вопрос недостатка площади, но буквально преобразуют и сами цветы! Благодаря разным конструкциям цветы можно расположить ближе к окну или выставить на солнечное место на участке, что благотворно влияет на растения.

Самым эффективным в этом плане является, на мой взгляд, подвесное кашпо. Оно позволяет не только оптимизировать и разгрузить пространство, но и значительно разнообразить интерьер комнаты и дизайн участка. Кашпо можно



повесить так, чтобы оно не мешало проходу и работе, а также найти для него место, которое никогда раньше не использовалось. Например, в верхней части навеса и беседки, на ветвях деревьев и заборе.

Но купить интересное кашпо в магазине бывает трудно, да и накладно, особенно если нужно повесить сразу несколько таких приспособлений. Зато сделать кашпо своими руками сможет, наверно, каждый. Мало того, что это не очень сложно, главное — довольно интересно. Можно активизировать свою фантазию, вспомнить былые навыки, привлечь к работе детей. А как приятно будет потом услышать положительные отзывы от род-



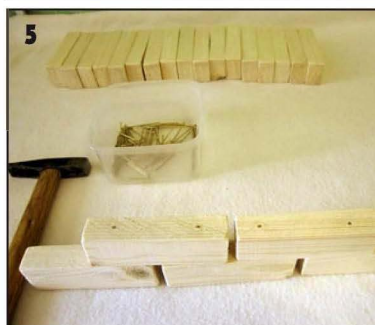
## МАТЕРИАЛЫ:

- бруски 20х30 мм — 9,4 м;
- финишные гвозди — 210 шт.;
- шнурок — 0,5 м;
- крючки-саморезы — 2 шт.

## ИНСТРУМЕНТЫ:

- электрический лобзик,
- рулетка,
- линейка,
- треугольник,
- молоток,
- плоскогубцы.





ных, соседей и просто знакомых! Это занятие может даже перерасти в хобби, которое не будет отнимать много времени и средств, но приносить массу удовольствия.

Этим летом мы с семьёй планируем поехать в гости к нашей родственнице, у которой есть дача. Зная моё увлечение работой с деревом, мне заказали несколько подвесных кашпо, которые должны украсить участок.

Продумав конструкцию кашпо, в качестве главного строительного материала для него выбрал брусочки небольшой длины (100 мм). Из них, как из кирпичиков, и собирался создавать будущие подвесные сады. Такой размер брусочков позво-

лил изготавливать не только прямоугольные, но и округлые формы. А я планировал сделать кашпо в виде сердечка, внутри которого на более длинных брусках закреплена округлая стилизованная корзинка для установки в неё цветочного горшка.

Делать кашпо я решил из остатков материалов, накопившихся от прошлых работ. Это должно было помочь разгрузить наконец-то от них закрома.

#### Последовательность работ.

Выполнив разметку, раскроил бруски (фото 1) электрическим лобзиком. Всего нужны были 84 бруска длиной 100 мм и 2 бруска длиной 500 мм.

Готовые бруски с помощью финишных гвоздей соединил в соответствии с проектом. Начал со сборки вазона. Шесть брусочков расположил на ровной поверхности в виде шестигранника (фото 2). Затем на него положил второй ряд, смещая



Затем перешёл к формированию сердечка. Здесь приёмы работы те же, только брусочки соединял друг с другом, укладывая не на широкую, а на узкую кромку (фото 5). На заключительном этапе прибил параллельно с двух сторон заготовленные длинные бруски, а к ним прикрепил корзинку. В верхней части сердечка симметрично вкрутил два крючка-самореза и привязал к ним шнурок (фото 6).

Делать кашпо из небольших брусочков оказалось очень удобно. Они позволяют менять конструкцию, придумывать новые формы. Например, после непродолжительного экспериментирования было выполнено кашпо «Лодочка» (фото 7, 8).

Остаётся покрасить кашпо, и можно вывезти на участок!

**Владимир Грек,  
г. Щигры, Курская обл.**



**Н**а приусадебном участке

## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ НАВЕС

**Достоинство этого сооружения в том, что оно довольно надёжно защищает оставляемую здесь садовую технику, велосипеды и контейнеры от дождя и снега, одновременно обеспечивая свободную циркуляцию воздуха. Построить его под силу мало-мальски опытному умельцу.**

Возвести такой навес можно простыми средствами и при относительно небольших трудозатратах. В предлагаемом варианте (рис. 1) для этого понадобятся следующие материалы: шесть стоек, пять стенок-ширм, четыре бруска или доски, два листа сотового поликарбоната в качестве кровельного материала, а также анкеры и уголки для крепления стоек. В более простых вариантах (рис. 2 и 3) материальные затраты будут ещё меньше.



Независимо от вариантов исполнения навеса стойки устанавливают на фундаментах, например с помощью бетонизируемых анкерных оснований. Под столбчатый фундамент роют ямы глубиной 40 см. Выверку стоек по высоте и по одной линии осуществляют с применением уровня и собранного из брусков приспособления-шаблона. Расстояние между

стойками определяется в зависимости от ширины выбранных (или изготовленных) стенок-ширм.

Несколько слов о сотовом поликарбонате. Известно, что листы из него значительно расширяются при нагревании и, соответственно, дают усадку под действием низких температур (удлинение может достигать 3 мм на каждый метр листа). Поэтому крепёж-

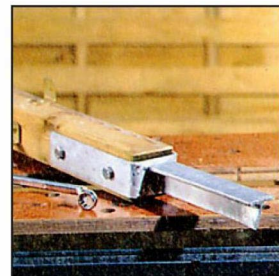
ные отверстия в них следует сверлить на 2–3 мм больше, чем диаметр применяемых для их крепления деталей. В данном случае в листах сверлят отверстия Ø8 мм, а для крепления их используют болты М5 с соответствующими шайбами.

### УСТАНОВКА СТОЕК

**1** Стойки каркаса закрепляют болтами в мощных стальных анкерных основаниях.

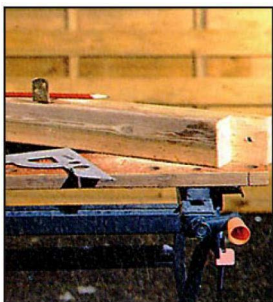


**Поставленный под навес велосипед можно пристегнуть на замке к металлической штанге. Штанга забита в землю и соединена с полукруглой аркой крыши.**





**2** В верхнем торце более коротких стоек делают вырезы под боковые прогоны каркаса, чтобы их соединения были более надёжными.

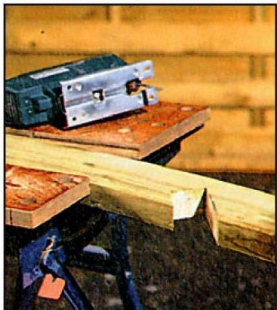


**3** Стойки устанавливают на фундаменты так, чтобы расстояния между ними соответствовали ширине стенок-ширм.



#### МОНТАЖ СТЕНОК И КРЫШИ

**1** В полукруглых арках выбирают под углом пазы под боковые прогоны, предварительно наметив карандашом линии пропилов.



#### ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ НАВЕСА

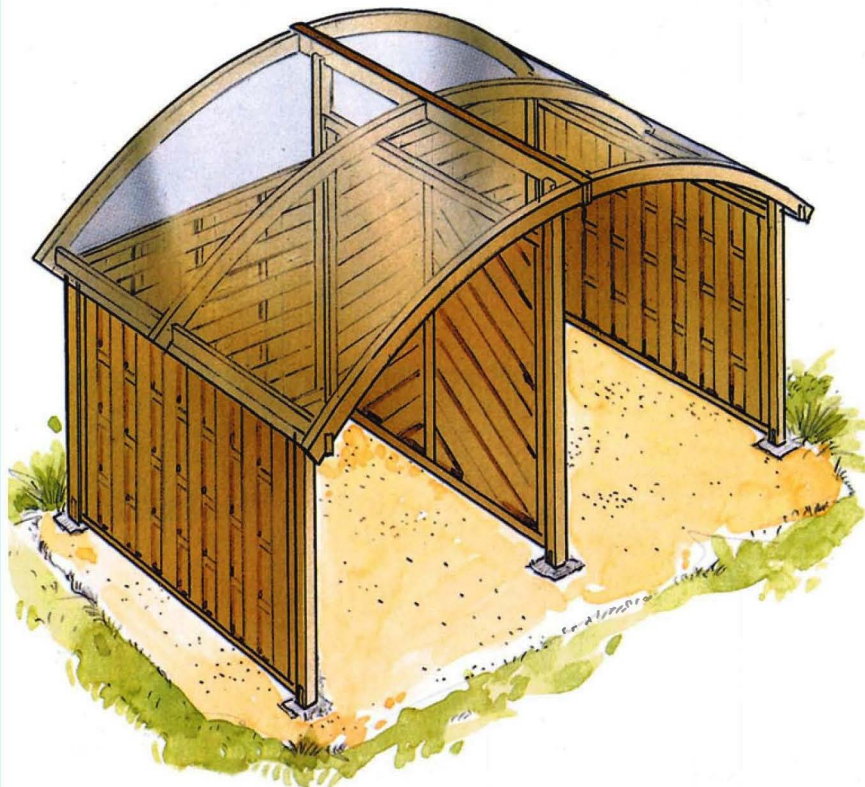


Рис. 1. В этом варианте навес имеет два отделения, в одно из которых можно ставить велосипеды, в другом достаточно места для хранения садового инвентаря, размещения мусорных баков и пр.



Рис. 2. Этот навес более компактен. В отличие от первого варианта, здесь осталась лишь одна стенка-ширма, а также одна половина крыши.

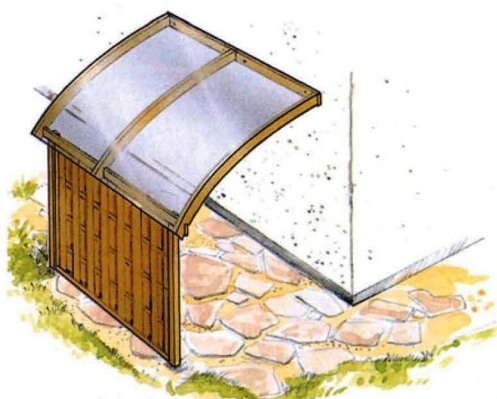


Рис. 3. Если коньковую доску навеса прикрепить к стене дома, получится навес (с одной боковой стенкой и с половиной крыши), заблокированный с домом.



**2** Каркас крыши собирают из трёх полукруглых арок и прикрепляемых к их торцам досок. Расстояния между арками должны быть одинаковыми.



каркасу необходимую жёсткость.

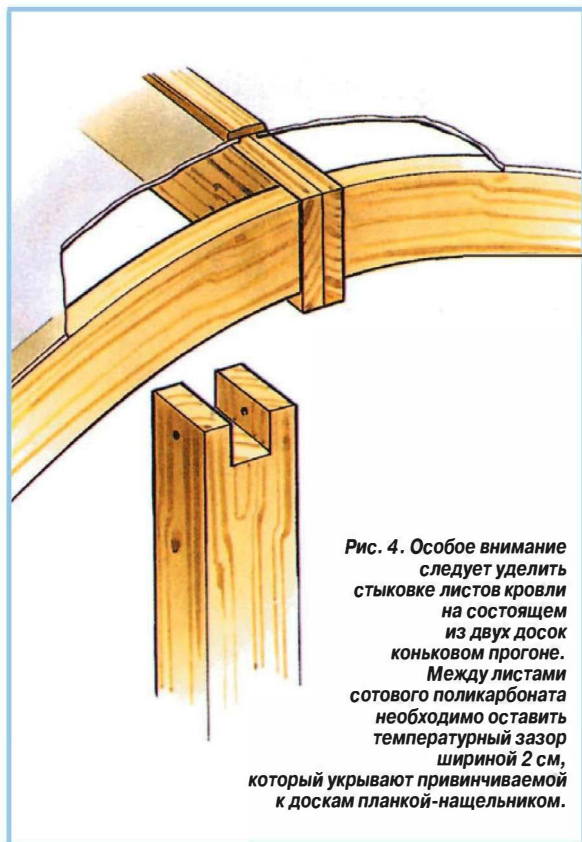
**4** Снаружи торцы боковых прогонов должны быть заподлицо с плоскостью арок. Крепят арки, вворачивая шурупы сверху.



**3** Прежде чем установить крышу, следует прикрепить к стойкам элементы задней стенки. Это придаст



**5** Элементы стенок прикручивают к стойкам с помощью металлических

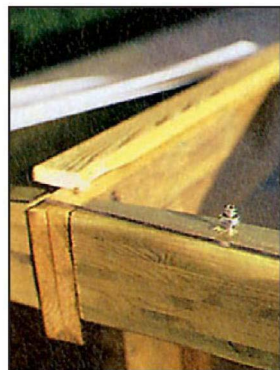


**Рис. 4.** Особое внимание следует уделить стыковке листов кровли на состоящем из двух досок коньковом прогоне. Между листами сотового поликарбоната необходимо оставить температурный зазор шириной 2 см, который укрывают привинчиваемой к доскам планкой-нащельником.

уголков, оставляя зазор шириной 2–3 мм.

**6** В качестве элементов кровли крыши используют сотовый поликарбонат

**7** Уложенные и выверенные листы крепят болтами с шайбами и уплотнитель-



ными подкладками, располагая их с шагом 30 см.



толщиной 3 мм. Удалив с листов защитную плёнку, их кладут на арки и тщательно выверяют.

## Совет

### ДУГОБРАЗНЫЕ СТРОПИЛА

Для тех, кому не приходилось выкраивать длинные деревянные дуги, подскажем, как это сделать. Существуют несколько способов решения этой задачи. Рассмотрим наиболее приемлемый для нашего случая, когда нужно изготовить стропило дугообразной формы. Для этого из досок подходящей толщины склеивают щит шириной несколько большей высоты сегмента, ограниченного нижней дугой, плюс ширина стропильной ноги. На щите самодельным циркулем, собранным из длинного бруска, гвоздя и карандаша, размечают стропило. Выпиливают его лобзиком и шлифованием выравнивают кромки. В завершение обрезают торцы по разметке. Остальные стропила выкраивают по первому, как по шаблону.





## ПЕЧЬ ДЛЯ НЕБОЛЬШОЙ ДАЧИ



Чугунные печи-буржуйки ещё недавно широко использовались для отопления дачных домиков. Тепло они нагоняют быстро, что очень ценно при нерегулярных наездах на участки весной и осенью, да и летом — в дождливую погоду. Остывают, правда, эти печи тоже очень быстро, и для отопления не слишком хорошо утеплённых построек зимой не очень пригодны — топить их нужно, не переставая, целыми днями. Кроме того, железные трубы буржеек забиваются сажей, быстро прогорают, становясь источником повышенной пожарной опасности, да и не очень украшают они интерьер. Но всё это компенсируется просто-

той конструкции и сравнительной дешевизной этих приборов.

В последние годы часть дачников перешла на буллерьяны и другие «продвинутые» железные агрегаты, но многие начали строить и кирпичные печи. Главное преимущество последних — большая теплоёмкость, позволяющая топить их для поддержания стабильной температуры в доме один, максимум — два раза в день. К тому же кирпичные печи менее пожароопасны (при условии соблюдения правил постройки и эксплуатации, конечно). Об одной такой замене старой железной печи на кирпичную и пойдёт речь.

Хозяйка попросила меня поставить кирпичную печь вместо двух буржеек, которые очень давно установил на даче её муж. Они явно выработали свой ресурс и перестали справляться с отоплением домика.

Когда я увидел эти печи, очень удивился, как до сих пор не сгорел дом! На первом этаже буржуйка стояла близко к стене, которая сильно нагревалась во время топки. На втором этаже была установлена ещё одна буржуйка, подсоединённая к той же трубе, прогоревшей в нескольких местах.

Мы с хозяйкой сразу пришли к общему мнению, что на месте буржеек на первом этаже необходимо сложить топливник (так у нас называют печь без кухонной плиты) из кирпича, а стену возле печи защитить от нагрева. Буржуйку со второго этажа решили просто убрать.

**Конструкция печи.** Предварительно мы обсудили конструкцию будущей печи.



**Первым делом нужно было защитить от перегрева стену рядом с печкой.**

Отопляемое помещение было небольшим, и печь требовалась тоже не очень больших размеров. Для наших условий достаточно было построить печь в плане 2х3,5 кирпича. Высоту печи ограничивал низкий потолок комнаты.

В конструкции я предусмотрел топку во всю длину печи и высотой в 6 рядов. Из топки дымовые газы выходят в задней части и попадают в небольшой горизонтальный ход. Пройдя по нему к передней части печи, дым поступает во второй горизонтальный ход, находящийся над первым. Из него через отверстие, расположенное в задней части, дым попадает в трубу.

При небольших размерах печи общая длина дымоходов получалась не очень большой, и была опасность, что дым не будет успевать отдавать тепло кирпичам. Чтобы избежать этого, сечение ходов было увеличено. Они имеют ширину в 1 кирпич, а высоту — 3 ряда. Такое сравнительно большое сечение ходов уменьшает скорость прохождения по ним дыма, что способствует более полной передаче тепла стенкам печи.

**Ход работы.** Когда буржуйки были убраны, я начал работу по теплоизоляции стены возле печки. Для этого собрал каркас из металлических профилей, заложил в него утеплитель, а потом облицевал каркас гипсоволокнистой



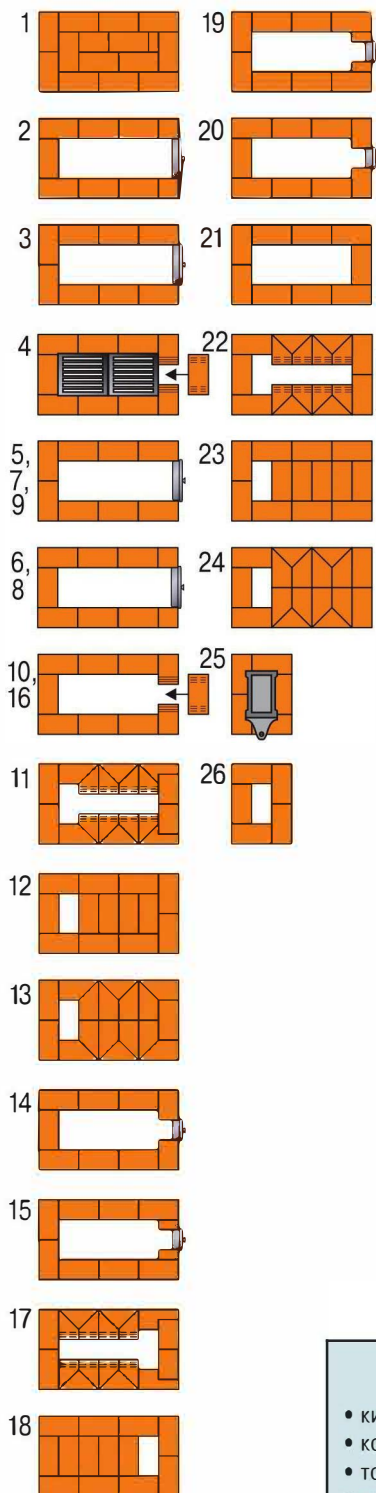
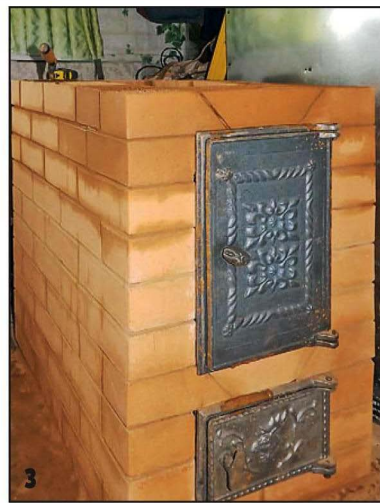


Рис. 1. Порядовки печи.



Кирпичную печь кладут на подготовленный фундамент.



Проёмы над дверками зольной камеры и топки перекрываю «в замок».

плитой. Сверху закрепил саморезами с прессшайбами лист оцинкованного железа.

Следующим шагом было устройство фундамента под печь. Буржуйка является лёгкой печью, и её обычно ставят на основание, лежащее прямо на полу. Главным образом оно служит для защиты деревянного настила пола. Кирпичная печь слишком тяжёлая, чтобы устанавливать её на пол, поэтому ей требуется фундамент. Сначала мы вырезали в нужном месте проём в полу и выкопали котлован. После этого заложили гидроизоляцию и арматуру и залили бетон. Уровень фундамента вывели на 30 мм выше пола. Когда бетон схватился, я начал кладку. Порядовки печи показаны на рис. 1.

Остановлюсь на некоторых моментах кладки. По моему убеждению, наличие железных элементов в кладке приводит к растрескиванию печи и быстрому выходу её из строя. Поэтому при перекрытии дымоходов и топочной камеры я не

использовал стальных уголков или полос. Это, правда, создавало дополнительные трудности. И хотя печь имеет небольшие размеры, подготовительных работ она потребовала много. В первую очередь — это подгонка кирпича, которая выполняется с помощью болгарки. Для более ровной и лёгкой распиловки кирпич я обычно предварительно замачивал. Но это требовалось, лишь пока я работал дешёвым алмазным диском. После того, как я купил диск немецкой фирмы Heller за 3300 руб., необходимость замачивать кирпич исчезла.

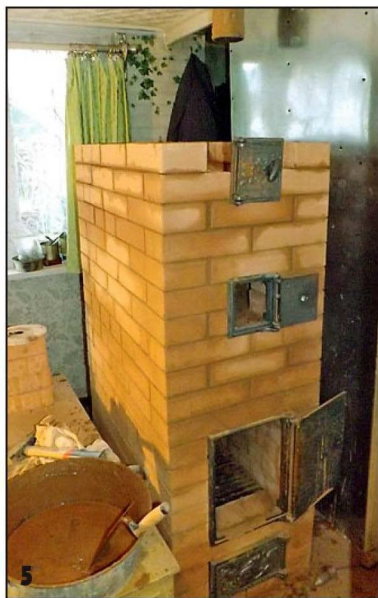


Топочная камера перекрыта.

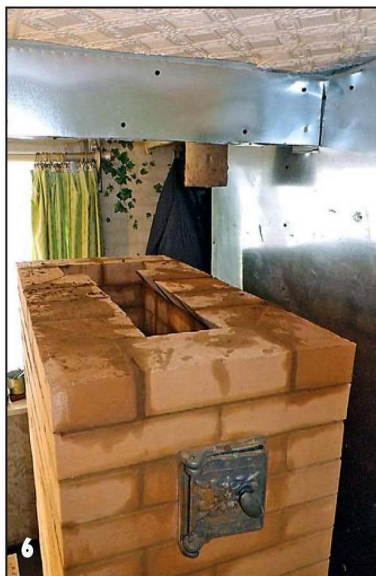
#### МАТЕРИАЛЫ:

- кирпич красный керамический — 700 шт.;
- колосники 20x25 см — 3 шт.;
- топочная дверка 25x35 см — 1 шт.;
- поддувальная дверка 14x25 см — 1 шт.;
- прочистные дверки 14x14 см — 2 шт.;
- задвижка 14x25 см — 1 шт.





На фасаде печи установлены две прочистные дверки.



Топка и горизонтальные дымоходы перекрывались двумя рядами с тщательной подгонкой кирпичей.

Колосники я обычно кладу по всей длине топочной камеры — это способствует более полному и равномерному горению дров. И в этой сравнительно небольшой печи я установил три колосника.

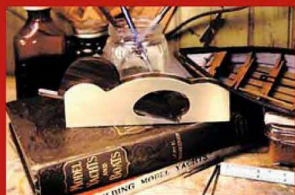
Из-за нехватки места трубу на втором этаже пришлось возводить, укладывая кирпичи на ребро.

Печь и трубу строил из кирпича, изготовленного на Челябинском заводе «Кемма». В наших местах это наиболее качественный кирпич. Он отличается чёткими ровными гранями, прямыми углами, стабильными размерами. Печь из такого кирпича не требует дополнительной отделки.

Пробная топка показала, что печь работает отлично. Благодаря простоте конструкции, её сможет сложить практически каждый домашний мастер.

**Андрей Бурчик,**  
г. Озерск, Челябинская обл.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТ ПО ДЕРЕВУ



Магазины столярных инструментов  
[www.RUBANKOV.net](http://www.RUBANKOV.net)  
телефон 8-800-555-55-94



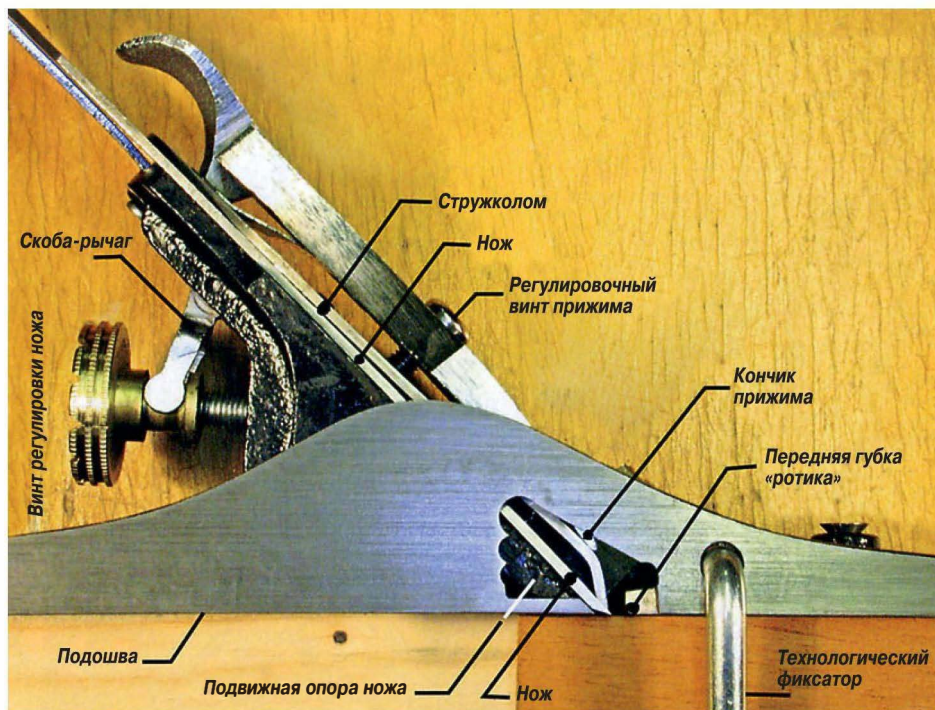
Москва, Милютинский пер, д.19/4  
Санкт-Петербург, ул. Возрождения, д. 20-А  
Доставка по всей России





## КАК НАСТРАИВАТЬ РУБАНОК

**В конце XVIII века к ножам рубанков винтами начали крепить «задние железки». Меня приучили (конечно, многими годами позже) называть их «крышками железок», но сейчас почти все, включая многих моих собеседников в Интернете, называют их «стружколомами», так как считается, что это название отражает их предназначение. Мне захотелось в этом разобраться.**



Конструкция деревянных рубанков с глубокой горловиной (летком) не позволяет столяру непосредственно посмотреть совместную работу стружколома и ножа. Но это не мешает некоторым авторам подробно и безапелляционно объяснять, как инструментом срезается стружка с заготовки, например: крышка железки «ломает стружку по мере её

подъёма в леток. Так как при этом прочность стружки снижается, она не поднимает волокна древесины перед лезвием, и сколы не образуются».

Я никогда не мог понять этого и решил сам разобраться, что на самом деле происходит при снятии стружки, для чего приобрёл фуганок и цифровой фотоаппарат (современное чудо, которое было,

### КРУПНЫМ ПЛАНOM

**В данном случае, срезав часть боковой стенки корпуса фуганка, я смог воспользоваться цифровым фотоаппаратом, чтобы получить крупные снимки работы двойной железки. Фуганок зафиксирован на опоре, прикреплённой к штативу камеры. Вдоль фуганка обрабатываемая деталь подаётся винтом струбицы.**

конечно, раньше недоступно). Для ясности картины я отрегулировал фуганок на снятие более толстой стружки, чем обычно. Однако формулировку, которую я подвергаю сомнению, можно применить только к довольно толстой и жёсткой стружке.

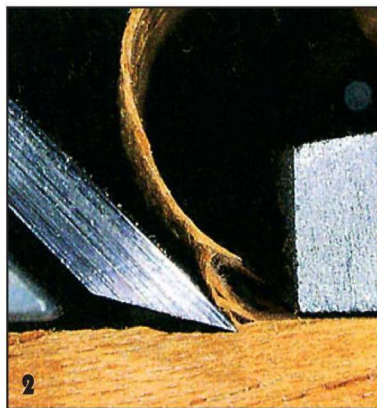
### РАБОТА СТРУЖКОЛОМА

На фото 3 и 4 виден широкий зазор между передней губкой «ротика» и режущей кромкой ножа (щель для стружки). Стружколом (фото 4) находится на расстоянии около 1,5 мм от режущей кромки. В этом случае нож работает как колун, и образуется скол.

Здесь волокна идут приблизительно под углом 10° к пласти обрабатываемой

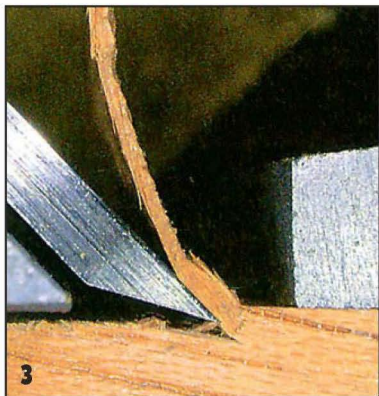


**Самодельное приспособление для проверки подгонки стружколома под нагрузку прижима.**

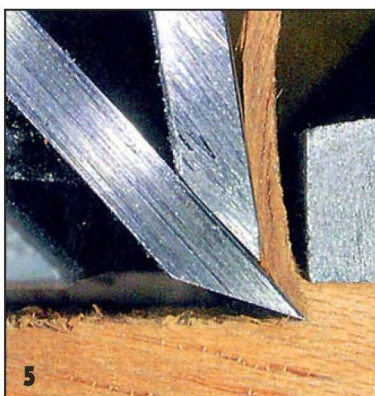


**Строгая по волокну, режущая кромка аккуратно отделяет волокна, а задняя сторона ножа отжимает их вверх.**





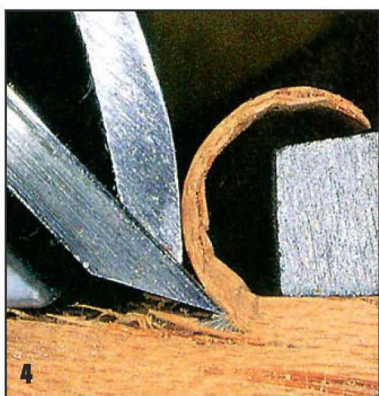
Строгание против волокон без стружколома. Обратите внимание на деформацию у основания стружки.



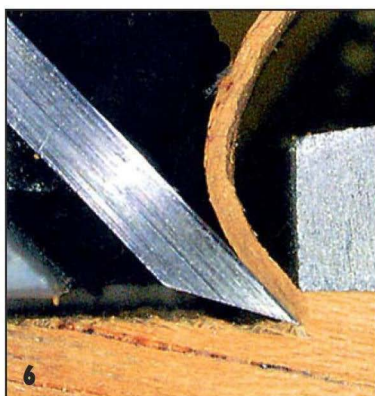
Строгание против волокон со стружколомом и узкой щелью для стружки («ротиком»).



Строгание дубовой заготовки против волокон с очень низкой установкой стружколома.



Строгание против волокон со стружколомом. И в этом случае поверхность рваная, стружка деформируется и изгибается.



Строгание против волокон без стружколома и очень узкой щелью для стружки.

заготовки. Пройдя меньше миллиметра, стружка разворачивается по часовой стрелке на угол  $35^\circ$  и, прежде чем уйти дальше, ломается, оставляя за собой рваную поверхность.

На обоих фото видно, что независимо от наличия стружколома, стружки ломаются только самим лезвием.

Если же последовать рекомендации и установить стружколом к режущей кромке очень близко, получается другая стружка (фото 7). Тогда волокна не могут подняться, так как прижимаются кончиком стружколома. При этом создаётся серьёзное неудобство — при строжке придётся прикладывать значительно большие усилия, посылая инструмент вперёд, а также возникает вероятность, что стружка будет забиваться между стружколомом и ножом.

При широком «ротике» (фото 3 и 4) скалывание становится причиной вырывов. Однако если волокна не поднимаются, они могут сколоться. На фото 5 и 6 режущая кромка ножа придвинута к передней губке «ротика». При этом подошва рубанка сама прижимает волокна древесины вплоть до соприкосновения их с режущей кромкой, которая работает уже не как колун, а как поистине хирургический инструмент.

Конечно, бывают ситуации, когда важнее производительность обработки, чем изящная поверхность. Тогда узкий «ротик» рубанка может стать недостатком.

### ЧТО НАДО ЗНАТЬ О СТРУЖКОЛОМЕ

Стружка может забиваться между плотно закреплённым стружколомом и ножом рубанка. Для проверки обработки зоны контакта стружколома стоит сделать простое приспособление из прижима ножа рубанка и отшлифованной стальной пластины  $50 \times 25$  мм, чтобы симитировать реальную рабочую ситуацию (фото 1). Проверить нужно зону контакта у кончика прижима. Если он не ляжет на вершину изгиба стружколома, при настройке смещение ножа винтом регулировки может быть неравномерным.

И последнее замечание. У рубанков, например, торцевых, с меньшим углом резания и ножом, установленным фаской вверх, геометрия ножа такая же, как у рубанков с установкой его фаской вниз. После них остаётся прекрасная поверхность... А ведь в них нет стружколомов!

**Дж. Гормен, Великобритания**

### Совет

Чтобы избежать вырывов на свилеватой древесине, нужно:

- установить стружколом на расстоянии 1,5 мм от режущей кромки ножа;
- вставить режущую кромку ножа параллельно подошве рубанка и так, чтобы у «ротика» (щели для стружки) шириной 0,1 мм режущая кромка и передняя губка тоже были параллельны друг другу;
- снимать стружку минимальной толщины.



# **Возможно пригодится** **ПОДСТАВКА** **НА КОЛЁСАХ**

**Поднимать тяжёлые и громоздкие вазоны с растениями — трудная работа, можно повредить спину. Если же использовать передвижную платформу в качестве подставки для вазонов, перемещать последние с места на место будет значительно удобнее.**

Конструкция такой подставки довольно простая — это короб на колёсах от старой газонокосилки, обитый сверху планками, на которых и стоит вазон. Для подобного изделия нужны материалы, стойкие к влаге. Древесина кедра и лиственницы плохо поддаётся гниению, а пиломатериалы из них есть на многих строительных рынках. Подставку собирают на шурупах из латуни или из нержавеющей стали. Стыки предварительно промазывают влагостойким клеем ПВА или полиуретановым. Под шурупы заранее сверлят и зенкуют отверстия, чтобы головки шурупов были заподлицо с поверхностью прикрепляемых деталей. Можно под головки шурупов просверлить глухие отверстия и заглушить их потом деревянными пробками.

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРОБА**

Начинают работу с подготовки деталей короба. В боковых стенках сверлят отверстия Ø12 мм для установки оси колёс. Для этого нужно сложить вместе обе боковые стенки и просвер-



**Возвышающаяся на 200 мм над настилом мобильная подставка из кедра прекрасно подходит для перестановки растений в вазонах.**

лить в них отверстия за один проход.

Затем в одной из поперечных деталей выпиливают прорезь для руки: на расстоянии 100 мм друг от друга сверлят два отверстия Ø25 мм и лобзиком выполняют пропилы по касательным к отверстиям. Для удобства захвата скругляют рёбра прорези. Можно сделать это фрезой.

Две передние ножки со скруглёнными (радиусом

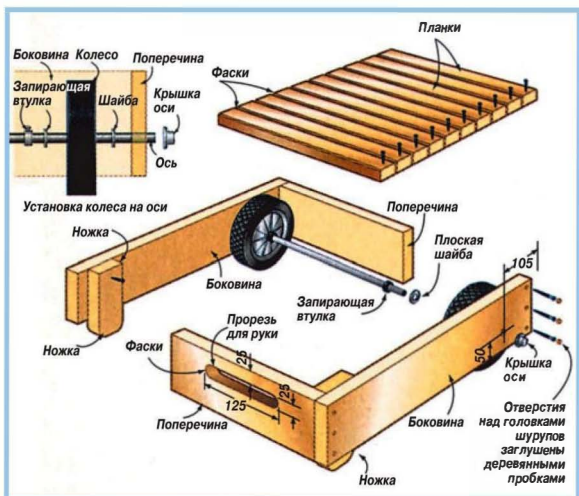
20 мм) нижними углами — не только декоративный, но и функциональный элемент. Если оставить ножки прямоугольными, они будут цепляться, например за выступающие над поверхностью газона корни растений или какие-то конструктивные элементы. Скругление углов позволит избежать этого, а также такие ножки лучше смотрятся. В завершение скругляют все видимые рёбра ножек фасонной фрезой R6.



**Спрятанные в основании подставки колёса от газонокосилки позволяют легко передвигать даже тяжёлые вазоны.**



Деталь	Кол.	Размеры, мм	Материал
Короб			
Боковина	2	25x140x500	Кедр
Поперечина	2	25x140x305	Кедр
Планка	10	25x45x356	Кедр
Ножка	2	25x76x165	Кедр
Метизы			
Шуруп	36	L=45	Сталь/латунь
Ось	1	Ø12x370	Сталь
Колесо	2	Ø50	От газонокосилки
Плоская шайба	4	Ø12	Сталь
Крышки оси	2	Ø12	Сталь
Запирающая втулка	2	Ø12	Сталь/латунь



**Конструкция и некоторые размеры передвижной подставки для вазонов с растениями.**

До сборки короба прикрепляют ножки к боковинам. Чтобы осталось место для установки поперечных деталей, ножки устанавливают на расстоянии 25 мм от торцов боковины. Шурупы вворачивают со стороны ножек, чтобы головки не были видны. Теперь с помощью пары струбцин на клею и шурупах собирают короб.

Затем выпиливают планки и с помощью фрезерной машинки снимают фаску под углом 45° на их верхних ребрах. На шурупах и клею планки крепят к коробу. Лучше сначала прикрепить крайние планки, а потом между ними с одинаковым зазором остальные. Проще всего добиться желаемого

результата, если при выполнении этой операции между планками вставлять проставки одинаковой толщины.

Ножовкой отпиливают от заготовки прутки нужной длины и напильником снимают заусенцы на концах. Две запирающие втулки не дадут колёсам перемещаться вдоль оси. На рис. показано, как установлены колёса в коробе. Поставив запирающие втулки и шайбы, молотком насаживают крышки на торчащие из боковин короба концы оси.

Окончательно шлифуют поверхности деревянных деталей подставки и покрывают их тунгвым маслом, прекрасным подходящим для этого изделия.

**Р. Кемпбелл, Канада**

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)

# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «ОПТИОН», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования инструмента PROXXON!**

### НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЯРНАЯ ПИЛА KS 230

Шпиндель вращается на жестко закрепленном шарикоподшипнике и приводится во вращение зубчатым ремнем, что обеспечивает необходимую рабочую скорость (5000 об/мин) и удвоенный момент. Глубина резания по дереву — до 10 мм; по пластику — до 3 мм; по цветным металлам — до 1,5 мм. Пильный диск — Ø58 мм, 80 зубьев. Двигатель на 230 В, 85 Вт, малолушный. Рабочий стол 160x160 мм — из литого под давлением алюминия, вибропоглощающий корпус. Сдвижная створка для удаления опилок из корпуса. Шнур питания длиной 150 см. Размеры 240x180x80 мм, вес 1,8 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

**№ 27 006**



### ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DS 230/E

Прекрасный станок для тонких работ: моделизма, изготовления игрушек и миниатюр. Режет мягкое дерево — до 40 мм, твердое дерево — до 10 мм, пластик — до 4 мм, цветные металлы до 2 мм. Алюминиевая рама. Вылет — 300 мм, встроенная подача воздуха. Три положения настройки по высоте. Литой алюминиевый стол, 160x160 мм. Корпус — из вибропоглощающего материала. Сдвижная створка для удаления опилок. Гнездо присоединения пылесоса. Малолушный, с большим ресурсом двигатель. Напряжение питания — 230 В, мощность — 85 Вт. Электронная регулировка скорости от 150 до 2500 циклов/мин. Можно пользоваться любыми имеющимися в продаже пилами хорошего качества. Рекомендован кратковременный режим работы.

**№ 27 088**



### ЭЛЕКТРОСТАМЕСКА MOS

Удобна при работе с древесиной: восстановлении и изготовлении мебели, реставрации антиквариата, изготовлении линотипов, снятии лакокрасочного покрытия. Применяют её и при работе с гипсом. Корпус электростамески — из усиленного стекловолокном полиамида с головкой из алюминий-эпокси сплава. Напряжение питания 220/240 В (50/60 Гц), мощность — 50 Вт. Частота колебаний шпинделя — 10000 циклов/мин. В комплект входят три биметаллических реза (плоский, U-образный, V-образный). Рекомендован кратковременный режим работы.

**№ 28 644**



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%**

ООО «ОПТИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

[www.proxxon-msk.ru](http://www.proxxon-msk.ru)

[proxxon-msk@mtu-net.ru](mailto:proxxon-msk@mtu-net.ru)



**Полезно знать**

## **РАБОТЫ НА ДАЧЕ В ИЮЛЕ**

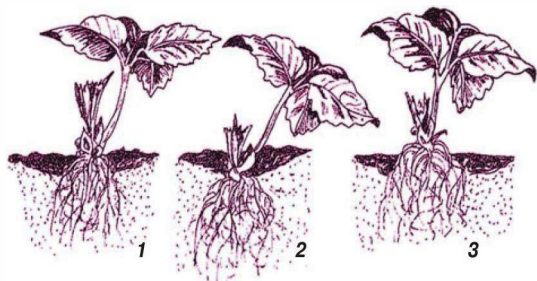
Июль — середина лета. И середина аграрного сезона. Все посевные и подготовительные работы уже сделаны, а уборочная ещё не началась. Поэтому, казалось бы, в июле можно посидеть и отдохнуть. Но на самом деле это не так, и отдыхать ещё рано. Хотя, конечно, плотность садоводческих мероприятий в июле гораздо ниже, чем в мае-июне или августе-сентябре.

В июле стоит озаботиться расширением плантации садовой земляники, защитой растений от вредителей и болезней, сооружением компостера (если им не обзавелись ранее) и планированием территории.

Многочисленные сорта садовой земляники (её ещё ошибочно называют клубникой) и некоторые сорта клубники, а также их гибридные сорта выращивают на одном участке не более 4-х лет. За это время в почве накапливается большое количество патогенной для этих ягодных культур микрофлоры, да и сама почва обедняется.

Поэтому очередную плантацию закладывают на солнечном месте, не ближе 10 м от старой. Но вначале следует определить, откуда взять посадочный материал.

В магазинах можно приобрести рассаду хорошо известных старых сортов и сортов новой селекции. Земляника — растение однодомное, то есть на одном растении появляются мужские и женские генеративные органы. У земляники они располагаются в одной цветке — это пестики и тычинки, хорошо знакомые нам ещё с уроков ботаники в средней школе. Поэтому сортовую рассаду садовой земляники можно покупать в необходимом количестве из расчёта высаживания кустов на грядках с интервалом 20 см либо «полеом» — квадратно-гнездовым способом по условной координатной сетке с ячейкой 20x20 см.



**Правильная (1) посадка рассады земляники, когда точка роста располагается на уровне почвы, и неправильная посадка: заглублённая (2) и высокая (3).**



**Сбор ягод с «Царского ягодника» — всегда большое удовольствие.**

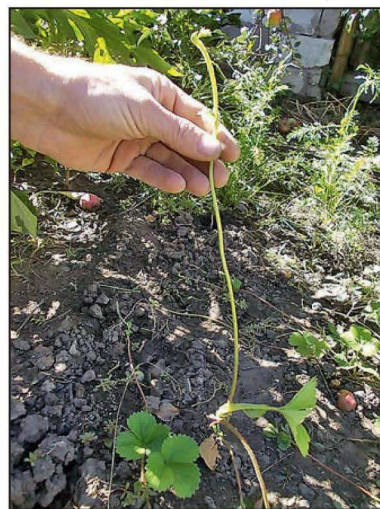
А вот клубника — растение двудомное. Как, например, облепиха или актинидия коломикта. То есть на одних экземплярах раскрываются женские цветки, на других — мужские. Настоящая клубника более теплолюбива и в садах центральной России распространена не широко. Но тем не менее, она существует, и её рассада продаётся в магазинах и на рынках. При покупке клубники соотношение мужских экземпляров к женским должно быть 1:8–10. Мужские растения обычно имеют сортовое название, отличное от женских.

В случае гибридных сортов, так называемых «земклуник», обязательно следует выяснить, однодомные это растения или двудомные.

Но совершенно необязательно рассадку покупать, её можно вырастить и самому. Тем более, если имеющиеся сорта нравятся хозяину.

подавляющее большинство сортов садовой земляники и многие гибридные сорта размножаются вегетативно — усами (стелящимися побегами). Клубника и некоторые сорта земляники, не дающие усов, вегетативно размножаются делением куста.

Маточные растения, предназначенные для получения рассады, требуют особого ухода. Вокруг кустов вырывают кольцевую бороздку, в которую засыпают органические удобрения (компост, перегнивший навоз, выве-



**В частных хозяйствах садовую землянику чаще всего размножают усами (стелящимися побегами). Для хорошего формирования рассады после третьего побега-детки (розетки) ус отстригают.**



**Молодое растение должно иметь 3–4 хорошо сформированных листа.**



тренный торф) либо гранулированные минеральные удобрения с преобладанием доли общего азота (N) над фосфором (P). Это так называемые «стартовые удобрения»: аммиачная или другие селитры, мочевины (карбамида) или весенние комплексные удобрения. Все они неглубоко заделываются в почву, чтобы предотвратить улетучивание азота.

С маточных кустов срезают цветоножки и вообще не дают им цвести. При этом происходит очень быстрое наращивание зелёной массы и рост стелющихся побегов. Усы



**Новые посадки обильно поливают и в первое время притеняют.**



**Лесная земляника обладает ремонтантными свойствами: цветёт, завязывает плоды и плодоносит долгое время.**

лучше закручивать спиралеобразно вокруг маточного куста, нежели отпускать их расти по прямой. На одном таком побеге дают сформироваться трём кустикам-деткам, затем усы прищипывают. При появлении на детках 4–5 листьев усы отрезают от материнского растения и разрезают между дочерними кустиками. Молодые растения, являющиеся уже полностью самостоятельными, некоторое время могут расти вокруг материнского куста (до тех пор, пока не будут отсажены на новое место).

Делением куста размножают растения непосредственно перед высадкой рассады

на новое место. Старые листья срезают. Землю вокруг маточного куста несколько дней не поливают, добиваясь некоторого понижения листья (но не пересушивания). Куст выкапывают, отряхивают землю и определяют состояние корней. Обычно крупный куст легко разламывается сам при лёгком ударе рукой. Если куст не распадается, то острым ножом отделяют дочерние растения — почки с несколькими листьями. Срезы присыпают печной золой или толчёным углём. В крайнем случае их можно помазать медицинской зелёной (но не йодом).

Молодые растения сажают на новое место так, чтобы точки роста располагались на уровне грунта. Обильно поливают. В первое время целесообразно притенение.

Существует ещё один «хорошо забытый» способ посадки земляники, использовавшийся нашими предками в Средневековье. Наверное, многие слышали про «Царские ягодушки», но не все знают, что это такое. А это не сложно.

На открытом солнечном месте 3–4 года выращивают клевер. На садовом участке его сеют там, до чего «руки не доходят». Это отдалённые уголки сада, небольшие участки земли между строениями, дорожками, у забора и т.п. Если на эти неудобья совсем не обращать внимания, то они густо порастают сорняками. Хороший газон на таких кусочках земли не создать, да и косить его придётся постоянно. Поэтому клевер, который создаёт плотную густую зелёную массу, непобедимую даже одуванчиками и осокой, — хорошее решение при минимальном уходе за садовыми неудобьями. Кроме того, клевер значительно повышает плодородие почвы.

Косят его 2–3 раза за сезон, настроив газонокосилку на режим мульчирования. Сечку не убирают. Она падает на землю, перегнивает и дополнительно обогащает её органическими веществами. Когда готовятся к высаживанию земляники, землю перепахивают на глубину 5–8 см. Клевер при этом легко сводится, но пашне дают постоять 10–14 дней, прежде чем приступить к высаживанию земляники. Такой способ повышения плодородия почвы называется сидератным.

Несомненно, в этих условиях превосходно будет расти любая сортовая рассада, высаженная по полю. Но «Царский ягодунок» — это плантация дикой лесной

земляники, как известно, очень ароматной, богатой витаминами и биологически активными веществами. Правда, брать растения следует не из леса, а с солнечных полян.

В сухую погоду выбирают открытые лесные опушки и ищут землянику с целыми, не поражёнными болезнями и вредителями листьями. Осторожно приподнимают за ус — цепочка молодых кустиков легко отделяется от земли. Землю брать не стоит. Земляничные усы складывают в пластиковый пакет, выложенный в 2–3 слоя газетами. Когда усы заполнят пакет, их слегка поливают водой — газетная бумага быстро её впитает, и в пакете создастся влажный микроклимат. В таком состоянии лесная земляника может переждать несколько дней, пока её не высадят на плантации.

При посадке молодые кустики отрезают, осматривают корни и почки. Кустики с чёрными или чернеющими почками и листьями не высаживают. Корни омывают в светло-розовом растворе перманганата калия и присыпают печной золой. Высаживают рассаду квадратно-гнездовым способом по сетке 10x10 см. Не лишним будет в первые дни полить посадки раствором эпина или другого биостимулятора и притенить, прикрыв рассаду лёгким белым лутрасилом.

Особого ухода «Царский ягодунок» не требует — только полива. При регулярном поливе с 1 м<sup>2</sup> можно собрать более литра сочной крупной лесной земляники, размер ягод которой будет превышать 1 см в длину.



**За короткое время с 1 м<sup>2</sup> можно собрать до литра лесных ягод. Причём при обильном поливе через неделю лесная земляника даст новый урожай.**





**Садовую землю, не занятую посадками и газоном, следует периодически выравнивать. Это несложно делать с помощью культиватора.**



**При работе с садовыми электроагрегатами важно не перерубить провод. Поэтому он должен быть ярко окрашен и располагаться всегда сзади или сбоку от работающего. За несколько проходов можно обработать землю на оптимальную глубину.**

Вопрос вспахивания почвы всегда озадачивал выбирающихся на дачи горожан, так как подразумевал тяжёлый «каторжный» труд с лопатой на необъятных просторах своего земельного владения. Конечно, перекапывание земли лопатой — хорошая зарядка для ослабленного гиподинамией городского организма. Доказано, что при вспашке работают все группы мышц. Но сейчас не об этом.

В настоящее время существует большой модельный ряд культиваторов, позволяющих легко вспахать участок любой формы. Если не брать во внимание группу механических культиваторов — своеобразных модификаций лопаты, то остаётся ещё две группы: мотокультиваторы и электрокультиваторы.

Я уже третий десяток лет занимаюсь сельским хозяйством, благоустройством территорий и профессиональным ландшафтным дизайном. Поэтому на основе собственного опыта могу утверждать, что если есть возможность использовать электрооборудование, то целесообразно приобретать агрегаты на бензиновой тяге. Последние более сложные в эксплуатации, шумные, дымные, обычно тяжёлые, требуют постоянного технического обслуживания, дороги и сами по себе, и по топливным расходам. Единственное их преимущество — автономность — сводится к нулю, если в радиусе 100 м есть электрическая розетка.

Электрогазонокосилки, электрокультиваторы, электротяпки, электротриммеры, электрокусторезы и т.п. — эта техника легка и по весу, и в обращении. Цена электроагрегатов в разы меньше их бензиновых аналогов. А о шуме и дымности и говорить не стоит. Естественно, при работе с любым электроинструмен-

том следует соблюдать технику безопасности. Прежде всего — не перерубить питающий кабель. Поэтому все провода должны быть яркоокрашенными и хорошо заметными. А траектория движения должна быть спланирована так, чтобы провод всегда оставался сзади. Это осуществляется при движении «челноком» от ближнего края участка к дальнему.

Электрокультиватор, даже мощностью всего 1 кВт, значительно облегчает работу по вспашке огорода или планированию земли. А выравнивать землю особенно необходимо, если она не занята, и на ней не обустроен газон (хотя чаще площадку выравнивают как раз для посева газона). На нетронутой земле растут колючие злаки (прежде всего осока), строят себе жильё земляные муравьи, активизируются мыши, кроты и землеройки, происходит заселение почвы личинками жуков. При этом уходят дождевые черви — главные создатели плодородия почвы.

Перед вспашкой земли культиватором траву на участке косят на максимально низкой высоте, собирая её в бункер. Выбирают обнаружившиеся камни или обломки-обпилки досок. При работе по целине электрокультиватор не стоит сразу же выставлять на большую глубину вспашки — достаточно 5 см. Проходы осуществляют не спеша, стараясь держать агрегат ровно по прямой. Не забывают удалять наматывшиеся на вал корни. Постепенно зигзагообразно проходят весь участок и меняют направление на перпендикулярное. Снова проходят весь участок и опять меняют направление на перпендикулярное, но противоположное первому. Наконец, по тому же принципу проходят участок в четвёртый раз.

Из собственного опыта могу сказать, что электрокультиватором мощностью 1 кВт за 1 час можно без особых физических усилий провести вспашку 100 м<sup>2</sup> целины со скошенной травой в 4-х направлениях на глубину 20 см.

Открытую землю целесообразно просыпать печной золой из расчёта 1 стакан (200 мл) на 1 м<sup>2</sup>, а также внести комплексные минеральные удобрения и, если грунт жирный суглинистый, распесковать его из расчёта 1 ведро (10 л) песка на 1 м<sup>2</sup>. На свежеспаханную почву обязательно осядут семена сорняков, прежде всего одуванчика. Поэтому, если не планируется высаживать культурные растения, высевают газонную траву из расчёта 100 г на 1 м<sup>2</sup>. При высевании клевера следует учитывать, что хороший травостой появится лишь на следующий год. Поэтому семена клевера смешивают с семенами легко сводимой газонной травы, например, с райграсом или мятликом.

Настоящий газон (а не просто траву) в летнее время всегда косят в бункер. Мульчирование допустимо 2–3 раза за тёплым сезоном. Ввиду чего даже с небольшого участка газона за сезон можно получить 2–3 м<sup>3</sup> зелёной массы, которую не рационально выбрасывать, а следует компостировать. Так получается великолепное органическое удобрение, свободное от семян сорных трав, вредителей и болезней.

Разнообразные модели садовых компостеров должны обеспечить микроорганизмам, разлагающим органику, достаточное количество воды и кислорода. Кроме того, не стоит забывать о кольчатых червях. Это постоянно присутствующий в почве дождевой червь и специально вносимый в компост навозный, культурные штаммы кото-



рого известны под звучным названием «красный калифорнийский червь».

Простейший компостер — это компостная куча, её модифицированный вариант — компостная яма. Однако и куча, и яма на заднем дворе на современном приусадебном участке выглядят как-то непривлекательно. Но именно в компостной куче создаются наиболее благоприятные условия для разложения органических остатков.

Сейчас в продаже можно найти несколько моделей компостеров, чаще всего пластиковых, промышленного производства. Принцип компостирования в них прост: сверху засыпают траву или пищевые отходы, а через дверцу, расположенную где-то снизу в боковой стенке извлекают готовый компост. Эти модели аккуратные, красивые, но в эксплуатации зачастую оказываются неудобными и довольно быстро ломаются. Да и невозможно через узкое отверстие вынуть готовый компост, когда уже после нескольких лопат сверху сваливается ещё неразложившаяся масса.

На мой взгляд, следует обратиться к опыту наших предков. А они для быстрого компостирования растительных остатков использовали «систему двух куч». В настоящее время эта система реализуется в виде самодельных двухсекционных компостеров — в продаже такие модели почему-то не встречаются. Основной принцип этой системы компостирования: в одну секцию слоями засыпают скошенную зелёную массу, ботву овощных, лиственной опад и т.п. Толщина слоя — 20–30 см. Каждый слой пересыпают мочевиной (примерно 2–3 горсти на 1 м<sup>2</sup>), гранулированным куриным

помётом (примерно 200 мл на 1 м<sup>2</sup>), конским или коровьим навозом (2–3 лопаты на 1 м<sup>2</sup> и разровнять) и хорошо проливают водой из лейки. Сверху компост укрывают куском лутрасила. Как показала практика, полиэтиленовую плёнку можно использовать лишь при наличии достаточной вентиляции с боков компостера. Добавление специальных бактерий усиливает процесс разложения.

Компостируемая масса очень быстро оседает — уже через две недели её объём уменьшается в 5–8 раз. Используемую секцию компостера постоянно дополняют, не

провести профилактические мероприятия по защите сада и огорода до цветения и завязывания плодов.

Следует отметить, что если садово-огородные растения поражены сильно, их нужно лечить или удалять, так как от таких растений урожая ожидать не приходится. При несильном поражении следует устранить причину заболевания. Так, тля разносится земляными муравьями — значит нужно уничтожить их муравейники. Гусеницы и те же муравьи забираются по стволам деревьев — необходимо покрыть стволы садовой известью



**Двухсекционный самодельный компостер, сделанный из подручного материала.**

завывая пересыпать слои минеральными или органическими удобрениями. Ближе к осени ещё не готовый компост вилами перекадывают в другую секцию. При этом происходит активная вентиляция и смешивание слоёв компоста. Бактерии вновь активизируются и, поскольку при перегнивании выделяется тепло и повышается температура, перерабатывают компост даже в морозную зиму. Таким образом к весне садовода ждёт отличное органическое удобрение.

### **ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ ОТ БОЛЕЗНЕЙ И ВРЕДИТЕЛЕЙ**

В июле и позже, до сбора урожая, это очень важный вопрос, так как болезни и вредители на садово-огородный участок нападают с завидным постоянством, а применение химических пестицидов недопустимо в период созревания плодов. Отсюда понятно, насколько важно

вой побелкой (а не просто белой краской), устроить ловчие пояса из бумаги, пропитанной клеем (в простейшем случае стволы обматывают липкой лентой для мух). Красный и паутинный клещи разносятся по ветру — с наветренной стороны нужно укрыть растения лёгким белым лутрасилом. Огородные растения поедают слизни — просыпать вокруг растений дорожки из смеси песка, печной золы и извести.

Из безвредных для человека народных средств, применяемых против болезней и вредителей, можно назвать: раствор перманганата калия тёмно-вишнёвого цвета, болтушку из печной золы, раствор хозяйственного или зелёного мыла, настой лука, чеснока, томатной ботвы, окуливание (особенно в теплицах) махоркой и серными садовыми свечами.

**Сергей Батов, канд.с.-х. наук,  
Москва**



**Одна из моделей односекционного компостера промышленного изготовления.**



## МИНИ-ПРИХОЖАЯ

**Хорошее изделие не нарушит стиль интерьера, и эта красивая вешалка с сиденьем оживит прихожую. Вешалка будет прекрасно смотреться, а изготовить её легко благодаря небольшой номенклатуре деталей.**

Для упрощения конструкции соединения усилены шпонками-«бисквитами», для установки которых, конечно, нужна шпоночная фрезерная машинка. Если такого инструмента в мастерской нет, придётся использовать шканты или выполнить соединения на глухих шипах.

Зеркало с фасками по краям и бронзовые крючки украшают вешалку, хотя можно обойтись и без них.

Так как крышка сиденья довольно тяжёлая, в поднятом положении ей нужен фиксатор, который не даст крышке самопроизвольно захлопнуться. А это важная предосторожность, особенно, если в доме есть маленькие дети.

### ДЕТАЛИ ЗАДНЕЙ СТЕНКИ

**1** Для изготовления средней и нижней перемычек **А** выкраивают две заготовки. Затем опиливают их и строгают до размеров 67х430 мм.

**2** Совместив кромки и торцы заготовок для перемычек **А**, склеивают их на двусторонней липкой ленте. На настольную дисковую пилу устанавливают пазовый диск, настроенный на ширину выборки 20 мм, и выставляют глубину запила 25 мм. Поперёк сложенных заготовок для перемычек выпиливают 14 пазов с шагом 8 мм (рис. 1). Должна получиться гребёнка.

**3** Из заготовки толщиной 6 мм выпиливают четыре накладки **В** размерами 67х430 мм. Выровняв накладки по торцам и кромкам перемычек **А**, приклеивают и стягивают их струбцинами (фото **В**). Чтобы клеевые швы не были видны, на каждый «палец» перемычки наносят немного клея, а затем струбцинами через вспомогательные бруски прижимают накладки **В**.

**4** Когда клей затвердеет, снимают струбцины и со стороны, противо-



Отчётливый рисунок текстуры радиально распиленного дуба придаёт вешалке вид старинного изделия.

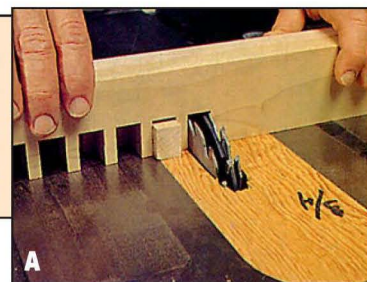
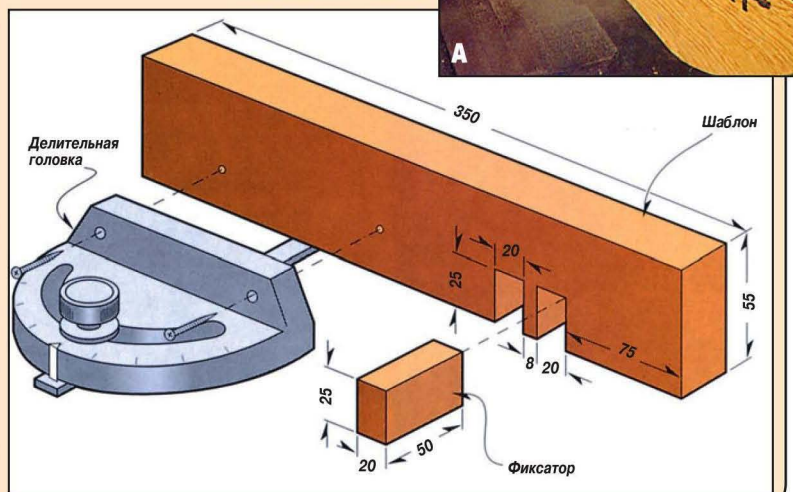
### Совет

Для выпиливания пазов с одинаковым шагом нужно сделать шаблон с двумя пазами и перемычкой между ними в 8 мм. Шаблон крепят к поворотному упору толкателя. Из деревянного обрезка выпиливают фиксатор размерами 20х25х50 мм.

Чтобы правильно прикрепить шаблон к поворотному упору, нужно установить второй паз шаблона над пазовым диском. Вставляют линейку поворотного упора в направляющий паз рабочего стола станка (слева от диска), придвигают её к шаблону и прикрепляют последний шурупами к головке. Закреплённый шаблон будет плавно двигаться над пазовым диском.

Чтобы выпилить пазы в двух заготовках для перемычек, сначала в них пропиливают паз на расстоянии 20 мм от правого торца. Затем в правый паз шаблона вставляют фиксатор, вклеивают или прибивают его. Надевают первый паз в заготовках для перемычек на фиксатор и пропиливают следующий паз. Повторяют эту операцию (фото **А**), пока в обеих перемычках не будет выпилено все 14 пазов.

Прикреплённый к поворотному упору шаблон с фиксатором значительно облегчает выпиливание пазов с одинаковым шагом.





положной кромке с пазами, опиливают сборку до ширины 65 мм.

**5** Для изготовления верхней перемычки **С** из доски толщиной 37 мм выпиливают заготовку размерами 67x430 мм и строгают её до ширины 65 мм.

**6** Отпиливают две перемычки **А** и перемычку **С** до длины 404 мм. Средняя и нижняя перемычки должны быть подрезаны с обоих концов так, чтобы от торцов до первых пазов расстояние было одинаковое.

**7** На нижней кромке верхней перемычки **С** и на верхней кромке средней перемычки **А** выбирают фальц шириной 32 мм и глубиной 3 мм.

### ПЛАНКИ И СТОЙКИ СПИНКИ

**1** Заготовку для планок **Д** спинки обрабатывают до толщины 25 мм и отпиливают по длине 1380 мм. Затем распускают её на планки шириной 21 мм и, используя самодельный шаблон (деревянный брусок толщиной 20 мм с поперечным пазом 20x25 мм, как и у перемычек **А**), обрабатывают планки так, чтобы они плотно вошли в паз шаблона.

**2** Из заготовки толщиной 37 мм выпиливают две стойки **Е** шириной 60 и длиной 1777 мм. Отшлифовав поверхности перемычек, стоек и планок, слегка скруляют острые рёбра.

**3** В собранном изделии будут труднодоступные для отделки места, поэтому легче нанести морилку, а потом лак на детали до сборки.

**4** Пока планки сохнут, на торцах трёх перемычек размечают пазы для шпонок (рис. 1).

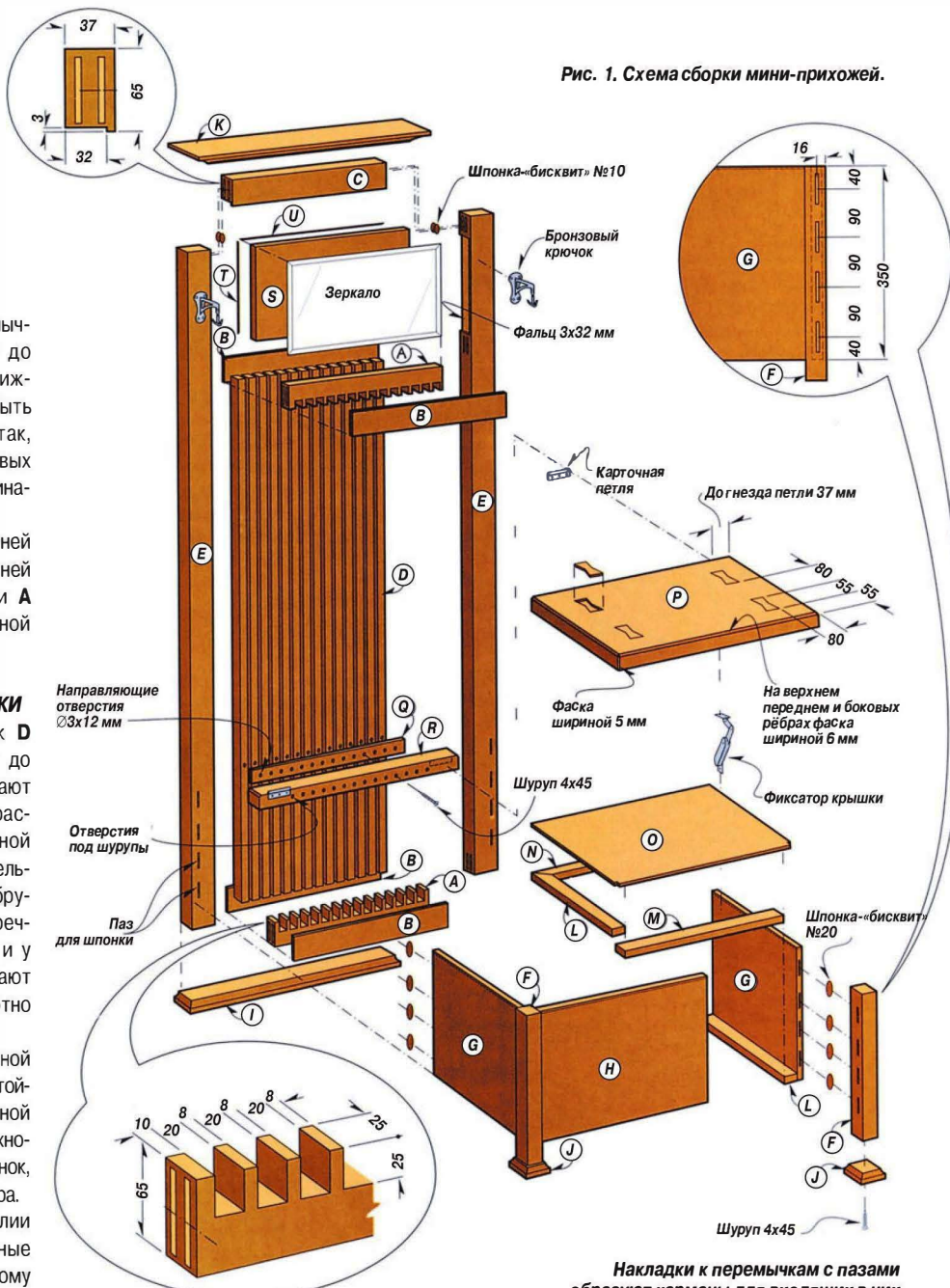
**5** Настроив пазовую фрезерную машинку, выбирают пазы для шпонок-«бисквитов» №10 (в данном случае использовались именно они). Пазы со стороны фальцев в перемычках будут выходить в них, но эти места закроет подложка зеркала.

### СБОРКА ВЕШАЛКИ

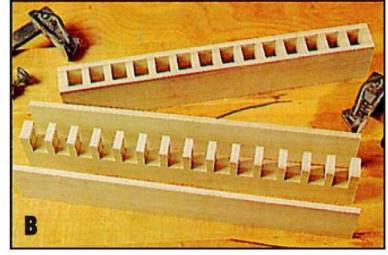
**1** Вставляют до упора в дно, но не вклеивают планки **Д** в пазы нижней перемычки **А**. Потом вставляют планки в среднюю перемычку **А**, после чего стягивают сборку и проверяют её длину с задней стороны (с фальцем), которая должна быть 1460 мм.

**2** Уложив на поллицевыми сторонами вниз стойки **Е**, сборку из планок и

Рис. 1. Схема сборки мини-прихожей.



Накладки к перемычкам с пазами образуют карманы для входящих в них планок. Аккуратная склейка с помощью нескольких струбицин позволяет получить незаметные швы.





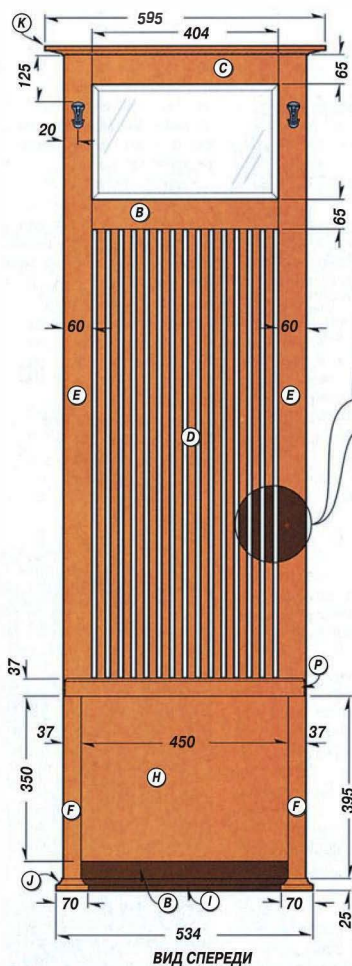
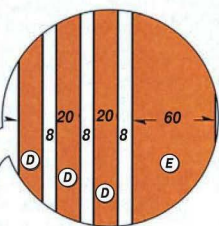
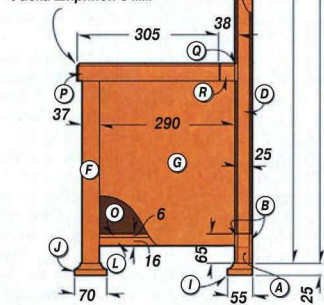


Рис. 2. Основные размеры деталей мини-прихожей.



Фаска шириной 6 мм



ВИД СБОКУ

верхнюю перемычку **С**, выравнивают их, фиксируют струбцинами, а затем с перемычек на стойки переносят отметки фальцев и пазов под шпонки. Проверяют, войдёт ли зеркало в проём с задней стороны.

**3** Снимают струбцины, и по отметкам в стойках фрезеруют пазы под шпонки. Заклеивают пазы малярной лентой и покрывают стойки морилкой.

**4** В стойках выбирают фальцы под зеркало.

**5** Теперь можно склеить на шпонках стойки со сборкой из планок и верх-

ней перемычкой. Для этого кистью промазывают клеем пазы, стыкуемые поверхности деталей и шпонки-«бисквиты». Затем, вставив шпонки в пазы, соединяют детали и стягивают, проверив прямоугольность каркаса и проёма зеркала. Если необходимо подправить каркас, можно слегка постучать по верхней перемычке, а затем ленточной шлифовальной машинкой сровнять перемычку заподлицо со стойкой.

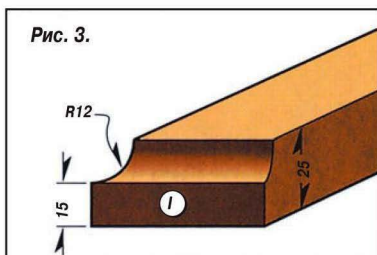


Рис. 3.

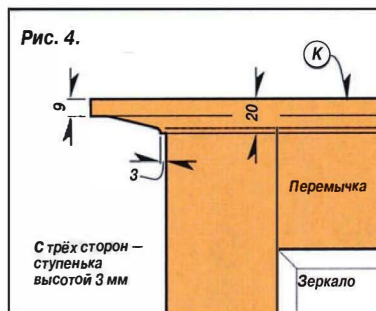


Рис. 4.

С трёх сторон — ступенька высотой 3 мм

**6** Когда клей затвердеет, удаляют струбцины и, прошлифовывая все соединения, выводят поверхности смежных деталей заподлицо друг с другом. Стамеской выравнивают фальцы в углах.

### ДЕТАЛИ СИДЕНЬЯ

**1** Из заготовки толщиной 37 мм выкраивают с припусками стойки сиденья **Ф**.

**2** Из фанеры толщиной 20 мм, облицованной дубовым шпоном, с припуском 3 мм выпиливают две боковые панели **Г** и переднюю панель **Н**. Волокна лицевого слоя должны быть направлены вертикально.

**3** Верхние кромки всех трёх фанерных панелей оклеивают тонкими дубовыми накладками. Когда клей затвердеет, подрезают их заподлицо с лицевыми сторонами панелей. При этом нужно постараться не прорезать фанеру.

**4** На кромках передних стоек **Ф** размечают пазы под шпонки, как показано на рис. 1. Передняя и боковые панели смещены на 5 мм от лицевых кромок стоек. Это нужно учесть при разметке. Разметку пазов со стоек переносят на смежные кромки панелей.

**5** Настраивают шпоночную фрезерную машинку для выборки пазов под шпонки-«бисквиты» №20. Выбирают пазы в задних стойках, на кромках панелей и в передних стойках сиденья.

**6** Для крышки сиденья склеивают щит размерами 37х350х530 мм.

**7** Из заготовки толщиной 25 мм выпиливают одну заднюю опору **И** и две передние опоры **Ж**. На кромках деталей **Ж** по периметру фрезеруют выкружку, а на детали **И** (рис. 3) — только с трёх сторон.

**8** Чтобы сделать карниз **К**, нужно сначала рассчитать его длину. Фрезой для филёнок на заготовке толщиной

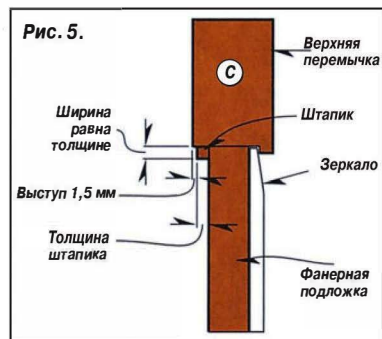


Рис. 5.



Дет.	Наименование	Кол.	Размер, мм	Материал
A	Перемычка*	2	25X65X404	Дуб
B	Накладка перемычки*	4	6x65x404	—"
C	Верхняя перемычка*	1	37x65x404	—"
D	Планка спинки*	14	25x20x1380	—"
E	Стойка спинки	2	37x60x1775	—"
F	Стойка сиденья	2	37x37x395	—"
G	Боковая стенка*	2	20x290x350	Дубовая фанера
H	Передняя стенка*	1	20x450x350	—"
I	Задняя опора	1	25x55x550	Дуб
J	Передняя опора	2	25x70x70	—"
K	Карниз*	1	20x75x595	—"
L	Боковая рейка	4	16x25x290	—"
M	Передняя рейка	1	16x25x474	—"
N	Задняя рейка	1	16x25x474	—"
O	Дно	1	6x302x474	Дубовая фанера
P	Крышка*	1	37x305x520	Дуб
Q	Прокладка*	1	6x37x404	—"
R	Монтажная планка*	1	37x32x524	—"
S	Подложка зеркала	1	20x410x255	Дубовая фанера
T	Штапик	2	6x6x255	Дуб
U	Штапик	2	6x6x410	—"

**Примечание.** \*Заготовки выпилить с припуском и до нужных размеров подрезать при изготовлении.

**Кроме того:** шпонки-«бисквиты» №10 и №20, шурупы 4x45 мм, зеркало 250x400 мм, фиксатор крышки, карточные петли 50x37 мм (2 шт.), бронзовые крючки (2 шт.).

20 мм формируют профиль, как на рис. 2. Затем выпиливают карниз по размерам, обрабатывают фрезой торцы и переднюю кромку.

### СБОРКА СИДЕНЬЯ

**1** К передней панели **H** приклеивают на шпонках две стойки **F**. Когда клей высохнет, приклеивают боковые панели к передним и задним стойкам. Проверяют прямоугольность сборки.

**2** Приклеивают к спинке карниз **K** и заднюю опору **I**, отцентрировав детали по спинке и выровняв задние кромки заподлицо со стойками. Установив передние опоры **J** так, чтобы направление волокон совпадало с направлением волокон задней опоры, приклеивают их и прикрепляют шурупами к стойкам.

**3** Из заготовки толщиной 16 мм выпиливают опорные рейки **L**, **M** и **N** (рис. 3). Концы деталей **N** и один из концов деталей **L** запиливают на ус. Вклеивают рейки на место и прижимают.

**4** Измерив проём, выпиливают из фанеры дно **O**. В двух его передних углах делают вырезы. Приклеивают дно к опорным рейкам.

**5** По ширине спинки вырезают заготовку для крышки. Отшлифовав все

поверхности, на нижних рёбрах снимают фаску шириной 5 мм, а на верхних трёх лицевых рёбрах — фаску шириной 6 мм.

**6** Со стороны задней кромки крышки отпиливают планку шириной 6 мм, чтобы использовать её как прокладку **Q**. Подрезают её так, чтобы она плотно вошла между стойками.

**7** Снова со стороны задней кромки крышки отпиливают монтажную планку **R** шириной 33 мм. Строгают опилённые кромки, чтобы получить деталь шириной 32 мм. Прижимают её к прокладке **Q**, выставляют по крышке и примерно посередине обеих деталей (прокладки и монтажной планки) процарапывают еле заметную отметку для последующего их совмещения. Снимают детали и, совместив отметки, склеивают их.

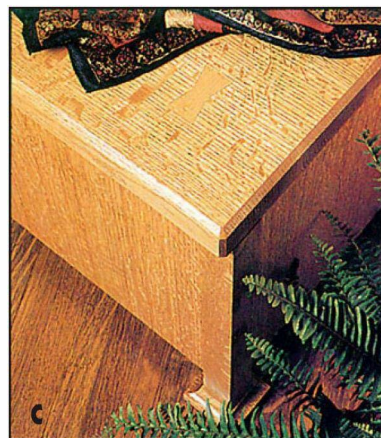
**8** Чтобы прикрепить монтажную планку к планкам спинки, на передней кромке монтажной планки размечают и сверлят 14 отверстий под шурупы. Затем по ней, как по кондуктору, сверлят отверстия в каждой планке **D**.

**9** Опилывают крышку до ширины 308 мм и строгают кромку до достижения ширины крышки 305 мм. Затем на монтажной планке и крышке размечают и вырезают гнезда для петель. Временно к

обеим деталям прикрепляют петли и проверяют, как открывается крышка.

**10** Приклеивают и прикрепляют монтажную планку шурупами 4x45.

### ОТДЕЛКА



Четыре вставки из древесины клёна украшают крышку сиденья.

**1** Для красоты в крышке сиденья можно сделать вставки, например из древесины клёна (фото **C**). Шаблон для вставок показан на рис. 6, а их расположение — на рис. 1). Вставки толщиной 5 мм должны немного выступать над поверхностью крышки, чтобы после установки их можно было сошлифовать заподлицо с крышкой.

**2** По размерам проёма между фальцами изготавливают из фанеры (оклеенной дубовым шпоном) толщину 20 мм подложку **S** зеркала. Волокна шпона должны быть направлены вертикально. Вставляют зеркало и подложку в проём, как показано на рис. 5, и закрепляют штапиками **T** и **U**. Их концы запиливают на ус.

**3** Окончательно шлифуют все неотделанные поверхности, пылесосом удаляют пыль, после чего наносят морилку и лак. В завершение устанавливают крючки (рис. 2).

**Д. Коерс и К. Стейдж, США**





## «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров  
№7 2013 (181)

Выходит 1 раз в месяц  
Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель: **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

**Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

**Николай РОДИОНОВ**

Научный редактор

**Николай БУБНОВ**

Редактор

**Ольга БЕЗУХОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

**Анна БЕЗРУЧКО**

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

**Ольга КРУТИКОВА**

Тел.: (495)689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел., факс:(495)689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

**Александр ГЛЕЧИКОВ**

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 51 100 экз.

Цена свободная.

**Подписные индексы:**

**каталог «Роспечать» — 71135;**

**каталог «Пресса России» — 29128.**

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,  
«Сам себе мастер», 2013 г., №7  
(дизайн, текст, иллюстрации)

# сам себе МАСТЕР

## Читайте в №8/2013

Возвести на садовом участке лёгкое строение, в частности — беседку, проще всего из унифицированных относительно небольших модулей, использование которых позволяет по своему усмотрению выбрать наиболее подходящий план беседки. Кроме того, подобная технология даёт возможность сделать это без изменения конструкции крыши (в данном случае она четырёхскатная шатровая). Естественно, размеры её могут быть разными, в зависимости от выбранных размеров самой беседки. И если эта дачная тема для вас актуальна, о том, как вести строительство, читайте статью «Уютная беседка».



этой статьи. Ну и конечно, какая парилка без полков? Им уделено особое внимание. Тому, кто обустраивает свою баню, эта информация будет полезна.

Обойтись в многоуровневом доме без лестницы невозможно. Поэтому, хочешь не хочешь, а выбирать её всё равно придётся. А типов лестниц немало! И здесь нужно учитывать все конкретные требования, к ней предъявляемые. Довольно часто для устройства, например, маршевой лестницы просто недостаточно свободного места в соответствующем помещении. Тогда целесообразно рассмотреть вариант установки винтовой лестницы. Как её можно сделать, рассказывает стюар Дж. Райт из США в статье «Винтовая лестница».





# Домашняя мастерская

## СКАМЕЙКА ДЛЯ... ЧИСТКИ ОБУВИ

У этой скамейки — откидное сиденье, под которым можно хранить различные вещи, например, принадлежности для чистки обуви.

Все детали скамейки выкраивают из пиломатериалов (толщиной около 20 мм) хвойных пород древесины, за исключением днища 9, которое делают из фанеры толщиной 6 мм.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СКАМЕЙКИ

Скругляют верхние углы спинки 1. Вырезают декоративную надставку 2 и прикрепляют её на шкантах с клеем к верхней кромке спинки. Соединяют на клею и шурупах продольные стенки 3 короба с боковыми стенками 4. Приклеивают к продольным стенкам 3 перегородки 5. Привинчивают снизу днище 9. Продольные стыкуемые кромки деталей 8 для ножек запиливают на скос и склеивают попарно под прямым углом.

Готовые ножки прикрепляют к стенкам 3 и 4 шурупами, вворачивая их изнутри короба. Шлифуют поверхности деталей и покрывают их лазурью.

Обклеивают алюминиевыми листами отделения скамейки и нижнюю поверхность крышки 6 и сиденья (на рис. не показано). Прикрепляют на шурупах собранный короб к спинке 1, расположив его на высоте 40 см от пола. Соединяют крышки 6 и 7 на рояльной петле 10. К коробу прикрепляют узкую крышку 7 на клею и шурупах, а сиденье — на рояльной петле.

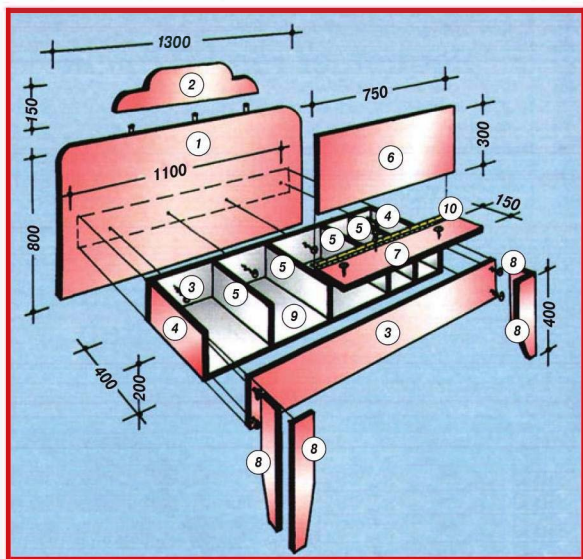
1 С левой стороны скамейки имеются два отделения для хранения принадлежностей для чистки обуви. Доступ к этим отделениям обеспечивается откидыванием вверх сиденья.

2 С окрашенной лазурью красного цвета скамейкой прихожая выглядит уже не как зал ожидания на станции, а как уютное и красиво

оформленное жилое помещение. С первого взгляда трудно догадаться, что в скамейке хранятся принадлежности для чистки обуви.

3 Несколько простых движений — и скамейка превращается в место для чистки обуви.

4 Чтобы случайно не испачкать нижнюю поверхность откинутого сиденья, её облицовали алюминиевым листом.





# МИНИ- ПРИХОЖАЯ

Эта красивая вешалка будет прекрасно смотреться в прихожей так же, как в домах наших предков почти век назад. Дизайнер К. Стейдж и столяр Д. Коерс из США создали вешалку в привлекательном строгом стиле, бросив вызов богатому украшательству. Для небольшой прихожей такое компактное и функциональное изделие — просто находка. Отыскать что-то подобное можно только в антикварной лавке. Причём изготовить вешалку не так уж и сложно даже в домашней мастерской. И если в арсенале мастера есть необходимые инструменты, после внимательного прочтения статьи на стр. 38 процесс работы доставит исполнителю большое удовольствие. Желаем успеха!



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

